MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12226081 3

M
1620
Z565K29
1991
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122260813

И. ЖВАНЕЦКАЯ

I. ZHVANETSKAYA

Камерные произведения

◆

Chamber Works

M
1620
Z565K29
1991
c.1
MUSI

musB200-19

И. ЖВАНЕЦКАЯ
I. ZHVANETSKAYA

КАМЕРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

CHAMBER WORKS

Москва • Moscow
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР • SOVETSKY KOMPOZITOR PUBLISHERS
1991

ББК 85.942
Ж 41

Инна Абрамовна Жванецкая – композитор, плодотворно работающий во многих жанрах. Ученица замечательного композитора и педагога А. Г. Чугаева, она уже в студенческие годы была автором ряда фортепианных произведений, Фортепианного квинтета, Увертюры, Кантаты. В дальнейшем она продолжала интенсивно сочинять инструментальную музыку. Ею созданы сольные и ансамблевые произведения для многих оркестровых инструментов: Концерт для контрабаса с оркестром, Партита для виолончели и скрипки, Соната для альта solo, шесть пьес для трубы solo, Соната для валторны и фортепиано, Диалог и скерцо для тромбона и фортепиано, Концертная пьеса для тубы, пьесы для гобоя, фагота, Квинтет для духовых...

Наряду с инструментальными, И. Жванецкой принадлежат и вокальные сочинения.

Первая часть предлагаемого сборника объединяет три вокальных цикла композитора. Цикл „Любовь", публикующийся в виде клавира, написан автором для контральто с оркестром. Созданные в разное время, циклы включают большой круг образов. Это и романтические настроения порыва, мечтания, одиночества в цикле на стихи А. Исаакяна, и звучания нашего реального мира в песнях на слова советских авторов, и редкая по красоте экстатическая любовная лирика Древнего Востока.

Большинству романсов и песен свойственна декламационная манера пения. В создании вокальной музыки автор исходит прежде всего из речевой интонации. Всегда важна начальная фраза: она как главная и настойчивая мысль постоянно возвращается – то по принципу остинато (как в № 1, 3, 5 цикла на стихи советских поэтов), то вариантно преобразуясь (как в циклах на стихи Исаакяна). Вариантные преобразования исподволь, постепенно изменяют первоначальную интонацию, приводят к кульминационному подъему. А сама кульминационная фраза подается таким образом, что воспринимается как ключевая, концентрирующая в себе смысл всего целого (см., например, фразу „И душу жжет..." в романсе „Сверкают звезды" на стихи Исаакяна или фразу „Я сетей не ставила..." из романса „Дикий гусь кричит" цикла „Любовь"). В цикле „Любовь" вариантность развертывания дополняется большой метрической свободой – от регулярности акцентов, фактически свободой от тактовой черты. Благодаря этому романсы – несмотря на наличие признаков строфической, трех- или двухчастной организации – кажутся непосредственной импровизацией.

Роль сопровождения – фортепианного в циклах на стихи Исаакяна и советских авторов и оркестрового в цикле „Любовь" – многозначна. Редко оно – лишь поддержка для голоса; кое-где проскальзывает элемент изобразительности (например, пульсирующие синкопы во вступлении романса „Сверкают звезды"; яркость верхнего регистра в пассажах романса „В разливе солнечных лучей"). Но чаще всего сопровождение звучит – в прямом и переносном смысле – контрапунктом вокальной партии. Очень важны те моменты, когда в сопровождении появляются значительные, обращающие на себя внимание, изложенные часто одноголосно тематические образования (например, в песне на стихи Р. Гамзатова, в „Любовной песне"). Такого рода „контрапунктирование" фортепианной и вокальной партий привносит в произведения какие-то существенные оттенки смысла. Интересный смысловой поворот возникает в цикле на стихи советских поэтов: здесь в последней песне фортепианная партия во многом повторяет фортепианную партию первой. Такая реминисценция не только образует тематическую арку, объединяющую цикл, но и заставляет сопоставить и воспринимать как нечто тесно связанное такие две, казалось бы, очень разные сферы образов, которые заключены в стихах Р. Гамзатова и В. Солоухина.

Три цикла, составляющие вторую часть сборника, трудно назвать циклами для голоса с сопровождением. Роль инструментов так значительна, что скорее их следовало бы называть трио: трио для тенора, фортепиано и флейты („Пять пятистиший" Исикава Такубоку), трио для тенора, скрипки и фортепиано („Солнце"), трио для тенора, трубы и виолончели („Гала Шагала" на стихи А. Вознесенского). В нескольких случаях автор сокращает исполнительский состав до дуэта. Прелестный меланхолический дуэт флейты и тенора открывает японский цикл, в хрупкой, как бы пригрезившейся „Колыбельной вполголоса" (стихи Д. Самойлова) тенор поет в ансамбле со скрипкой. Есть и чисто инструментальный дуэт: это исполняемая скрипкой и фортепиано завершающая часть в цикле „Солнце".

Голос и инструменты для автора равноправны. Поэтому столь велик удельный вес инструментальной музыки.

Без участия певца строятся иногда целые разделы формы. Традиционные для жанра романса вступления и заключения вырастают у И. Жванецкой в большие прелюдии и постлюдии. А они могут оказаться инструментальным вариантом вокальной части произведения. Тогда в композиции романса возникает рядом с вокальной и инструментальная строфа. Например, в романсе „Запела флейта" вступительное соло флейты полностью воспроизводит следующую далее мелодию тенора; в романсе „А где-то спорят люди" – наоборот: музыкальная мысль сначала излагается вокально, затем – инструментально, с распределением мелодических элементов между фортепиано и флейтой. Вступление романса „Поглядишь, как несметно..." (стихи А. Вознесенского) приобретает форму фугато, а инструментальная постлюдия цикла „Солнце" становится даже не разделом формы, а отдельной, пятой, пьесой.

Инструменты использованы автором изобретательно, оригинально, подчас в неожиданных, но остроумно найденных амплуа. Так, в японском цикле рояль и флейта иногда как бы меняются ролями: рояль играет одноголосную мелодию в высоком регистре, а флейта – фактуру фортепианного типа. Очень удачно вступление флейты с гармонической фигурацией в 6 такте романса „Не знаю, отчего". В тактах 17–18 романса „Я взошел на вершину горы" – сходное явление: кантиленная мелодия звучит у рояля, а сопровождающий пассаж у флейты; здесь не рояль аккомпанирует флейте, как обычно, а флейта роялю.

Цикл на стихи А. Вознесенского – это цикл без фортепиано. Тенор выступает здесь в коллективе с трубой и виолончелью, причем виолончели приходится брать на себя многообразные задачи – мелодического, гармонического и полифонического плана. Особенно впечатляет романс „Поглядишь, как несметно...". Труба, играющая в высоком регистре на фортиссимо, вызывает представление о неизбежном Dies irae. Естественно входит в романс и напев похоронного причета.

Произведения И. Жванецкой говорят о самобытности композиторской индивидуальности. Умение по-своему слышать, находить неожиданный и интересный способ выражения, немногословная манера высказывания должны привлечь к вокальным сочинениям композитора исполнителей и слушателей.

И.ИГЛИЦКАЯ

Ж $\frac{5207000000-168}{082(02)-91}$ 62 –91

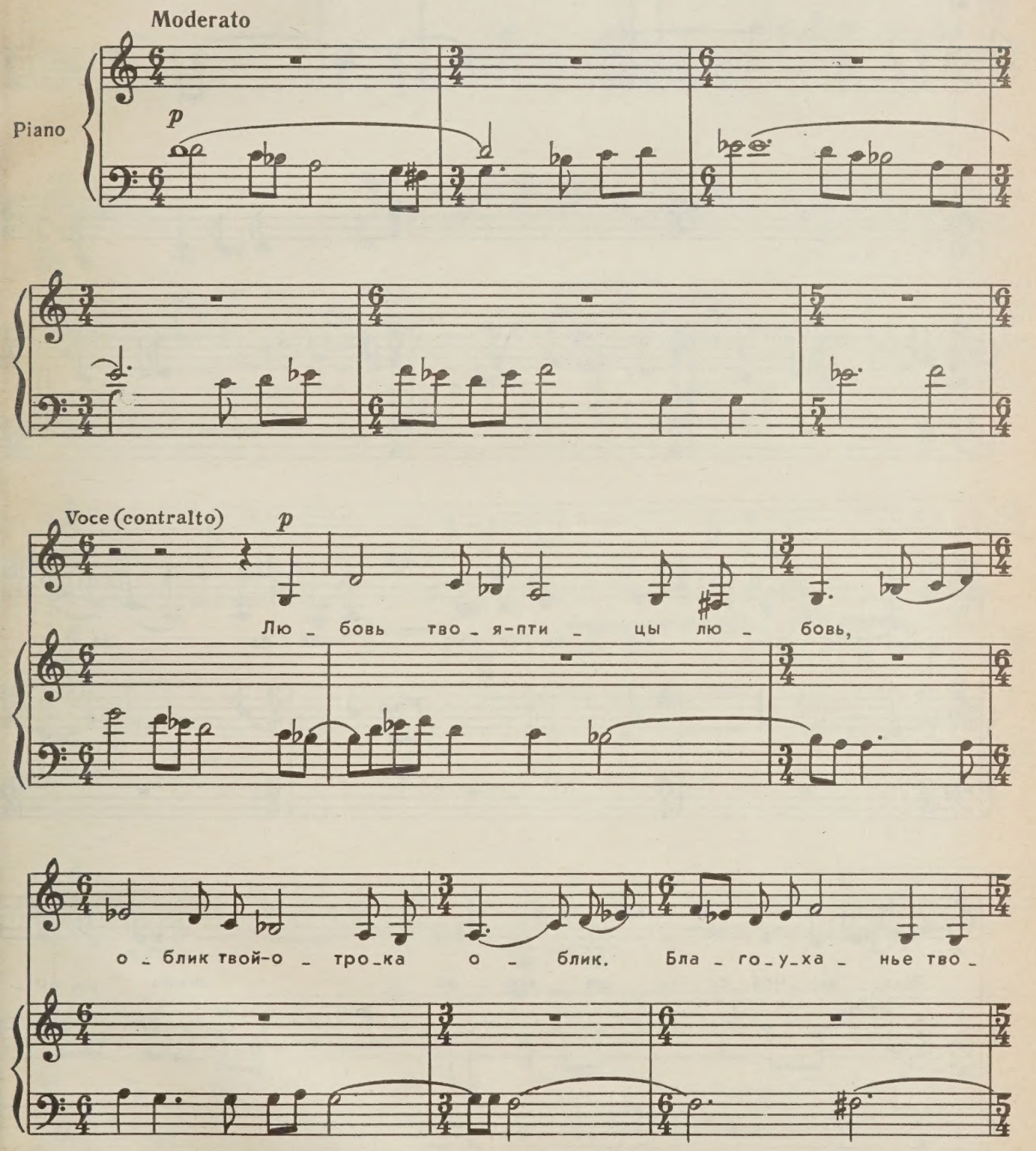
LIBRARY
NOV 16 1992
UNIVERSITY OF TORONTO

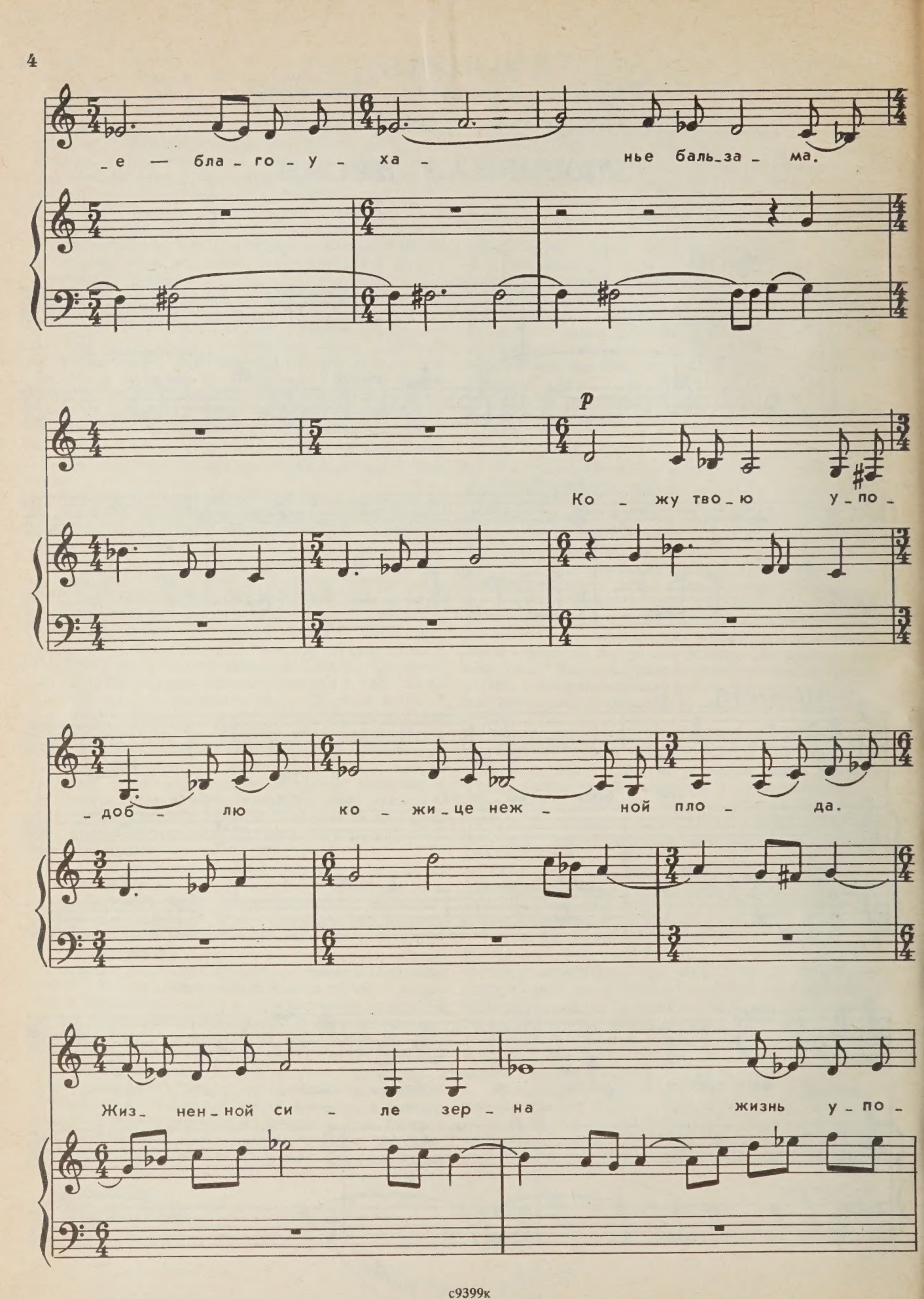
© Жванецкая Инна Абрамовна, 1991 г.

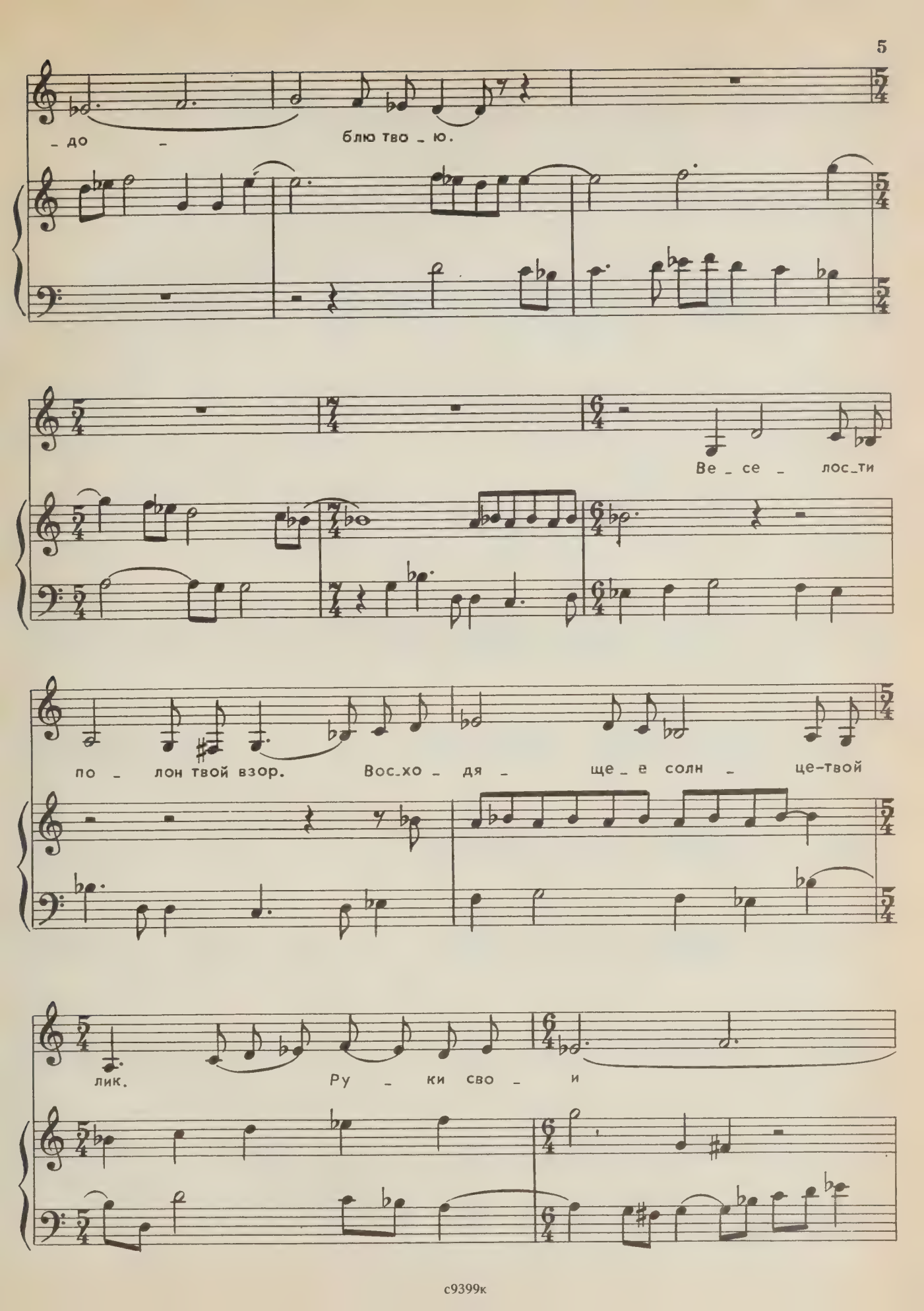
ЛЮБОВЬ
(Лирика древнего Востока)
для голоса и фортепиано

I. ЛЮБОВНАЯ ПЕСНЯ

Перевод В. Потаповой




_е — бла_го_у_ха_ нье баль_за_ ма.
p
Ко_жу тво_ю у_по_
_доб_лю ко_жи_це неж_ной пло_да.
Жиз_нен_ной си_ле зер_на жизнь у_по_


_ до _ блю тво _ ю.
Ве _ се _ лос_ти
по _ лон твой взор. Вос_хо _ дя _ ще _ е солн _ це-твой
лик. Ру _ ки сво _ и

про_сти_ра_ ешь и ра_скры_

_ва_ ешь у_ста для вос_хва_

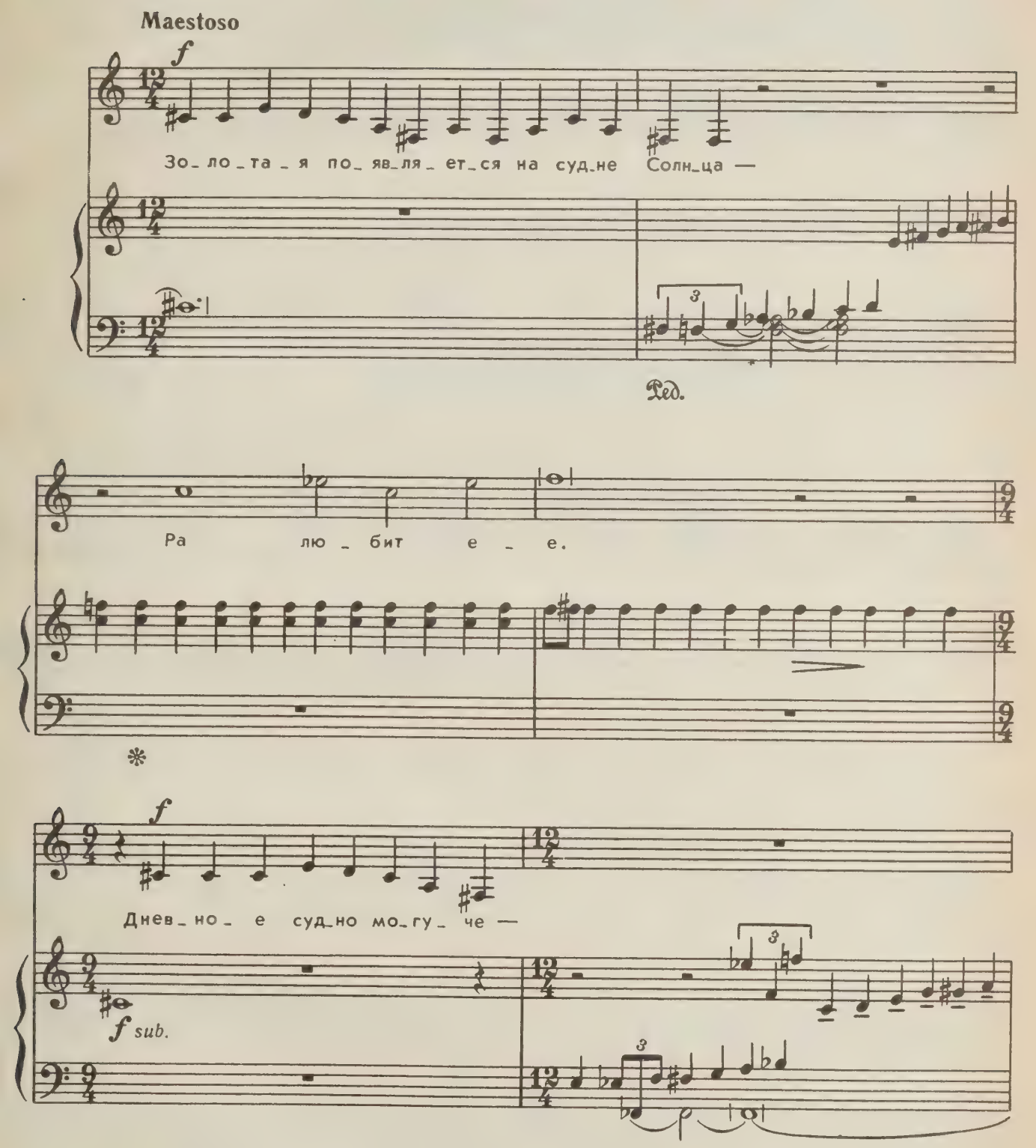
_ле_ нья Ра, о_трок бо_жест_вен_ный!

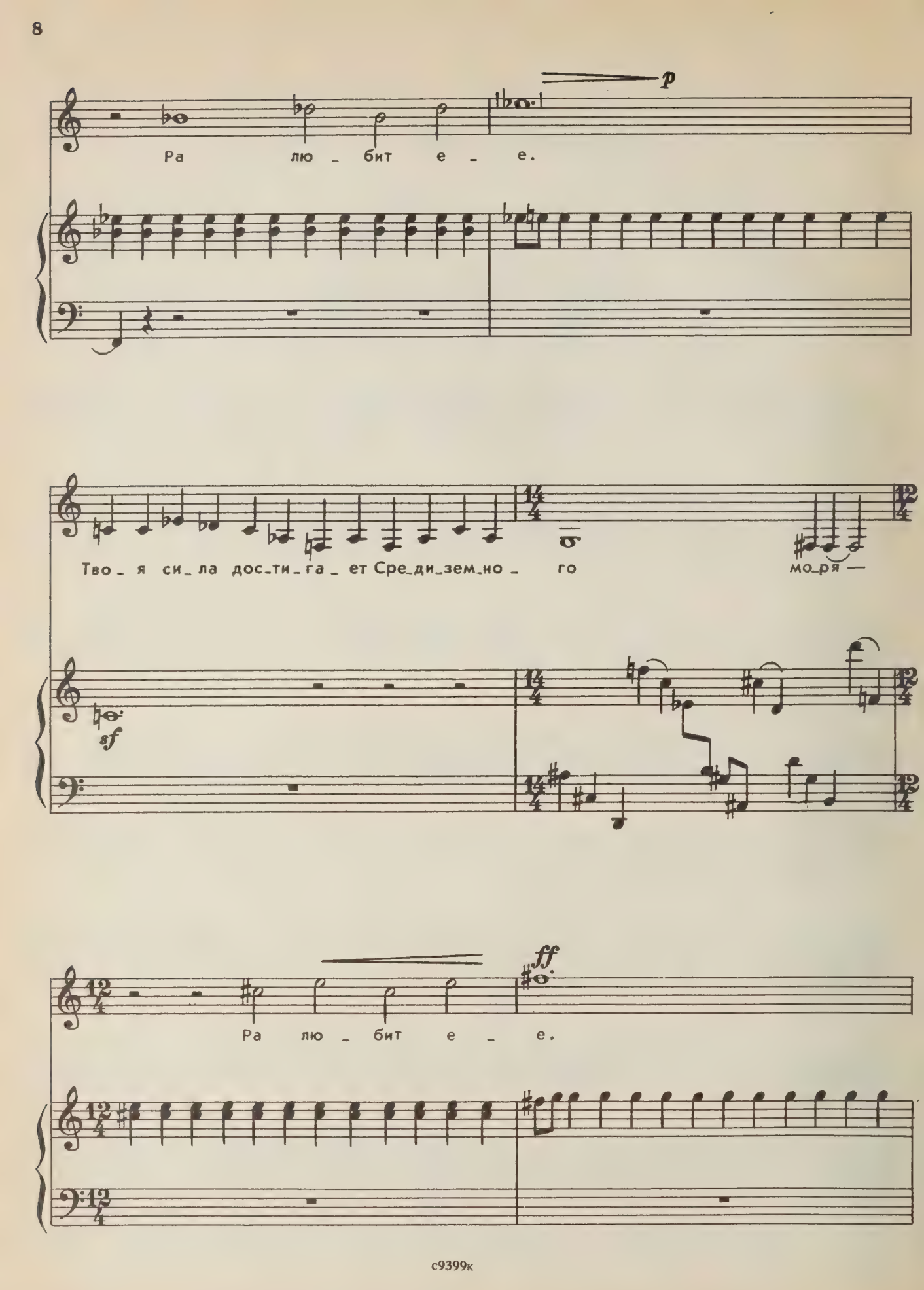
mf

attacca

II. К УТРЕННЕМУ СОЛНЦУ

Перевод А. Ахматовой




p
Ра лю _ бит е _ е.
Тво _ я си _ ла дос _ ти _ га _ ет Сре _ ди _ зем _ но _ го мо _ ря —
sf
ff
Ра лю _ бит е _ е.

Ра вы - шел, что - бы уз - реть кра - со - ту е -

- е.

rit.

attacca

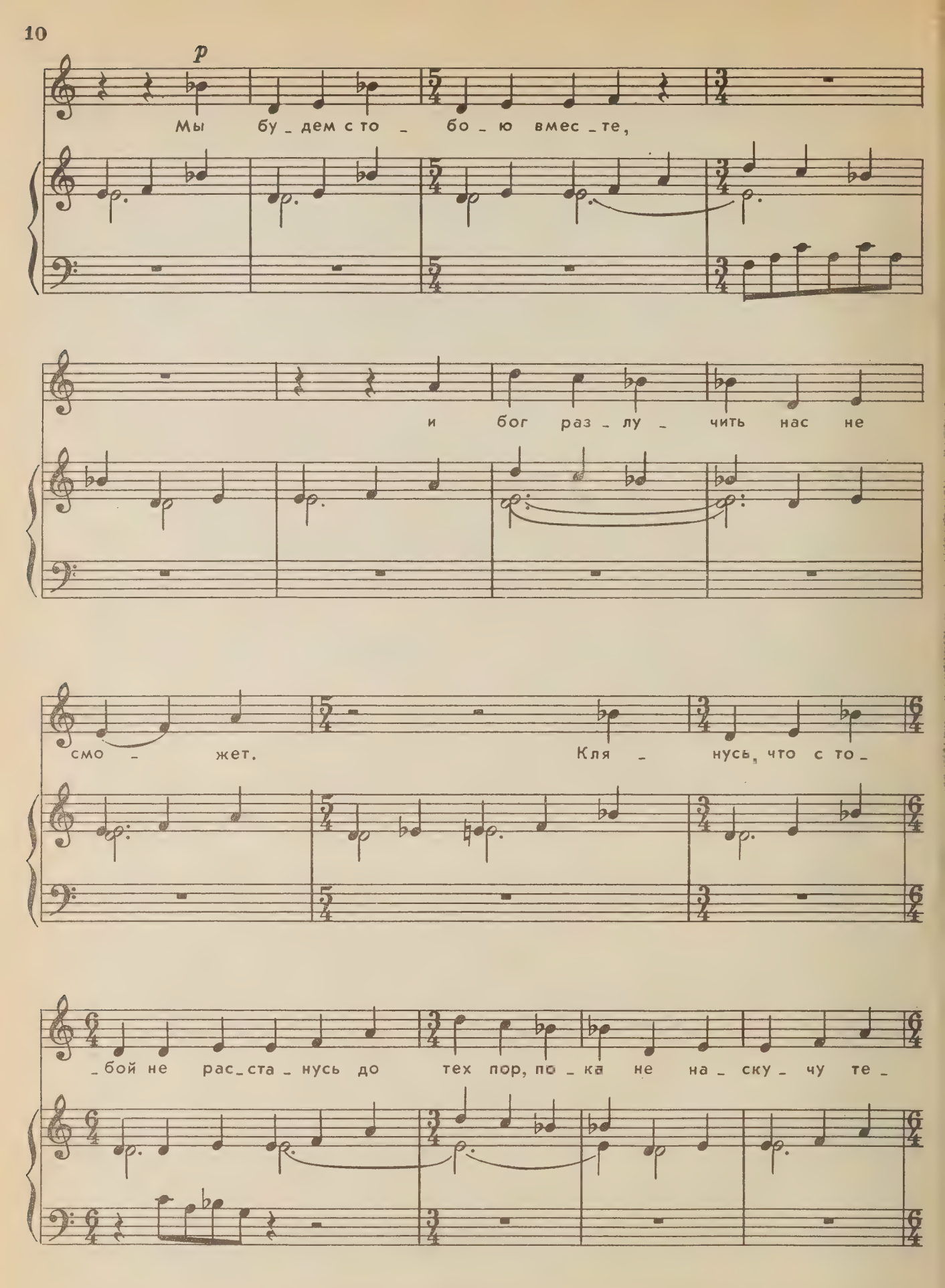
III. ВЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ

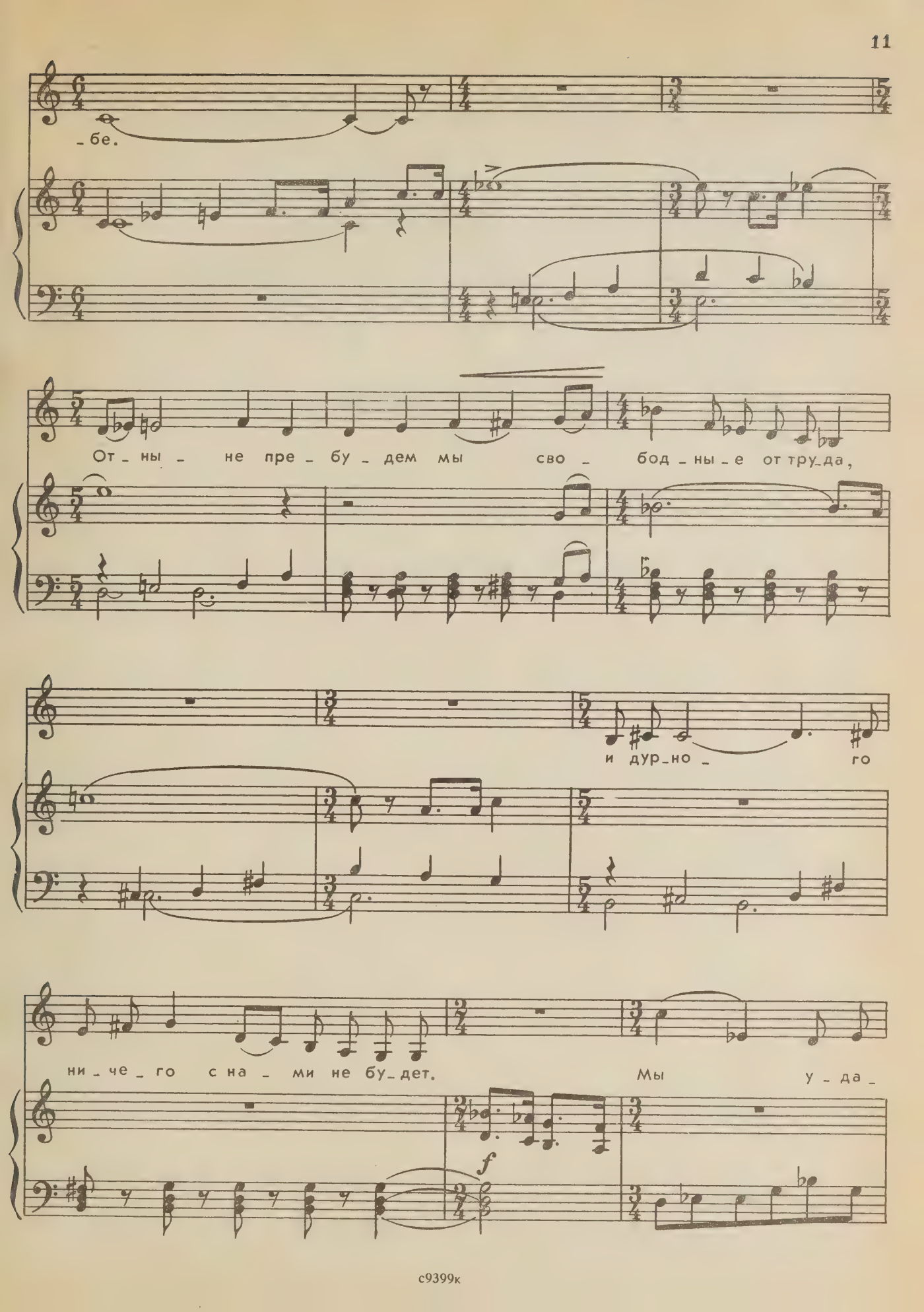
Перевод А. Ахматовой

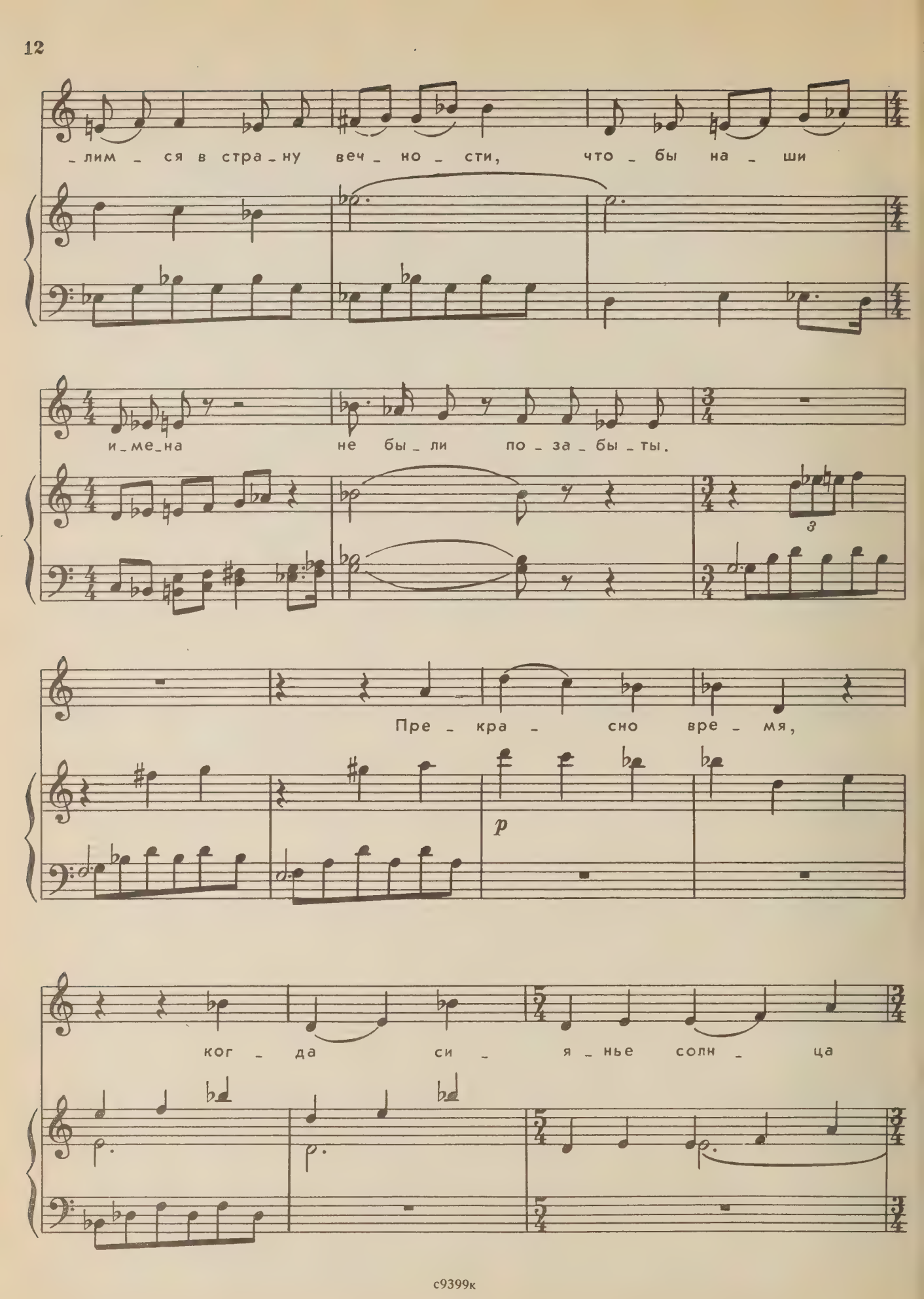
Allegretto

p

mf


p
Мы бу_дем с то_бо_ю вмес_те,
и бог раз_лу_чить нас не
смо_жет. Кля_нусь, что с то_
_бой не рас_ста_нусь до тех пор, по_ка не на_ску_чу те_

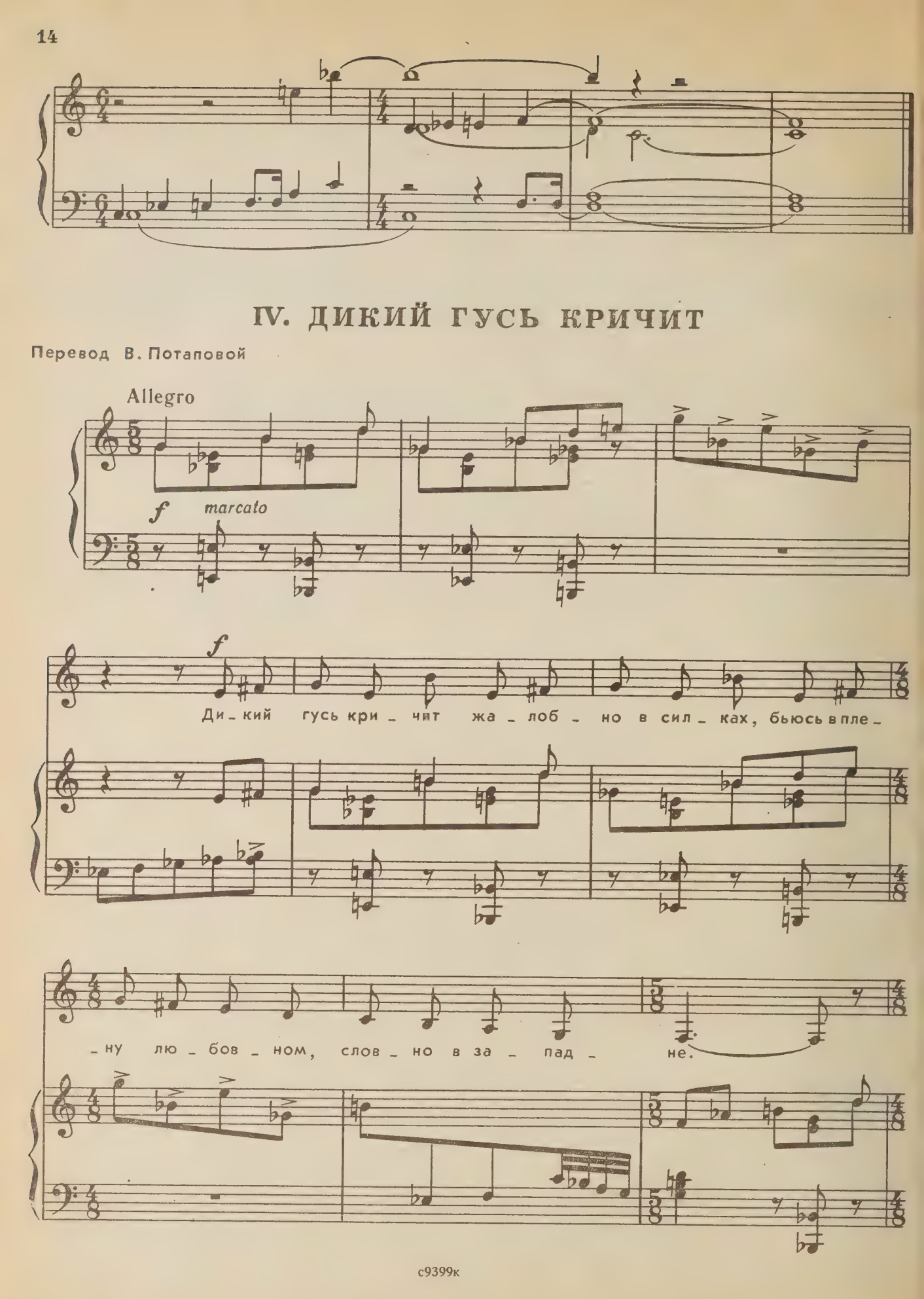

_бе.
От_ны_ не пре_бу_дем мы сво_ бод_ны_е от тру_да,
и дур_но_ го
ни_че_го с на_ми не бу_дет. Мы у_да_
f


_лим _ ся в стра _ ну веч _ но _ сти, что _ бы на _ ши
и _ ме _ на не бы _ ли по _ за _ бы _ ты.
Пре _ кра _ сно вре _ мя,
p
ког _ да си _ я _ нье солн _ ца

вид - но во - ве - ки и ког - да о -

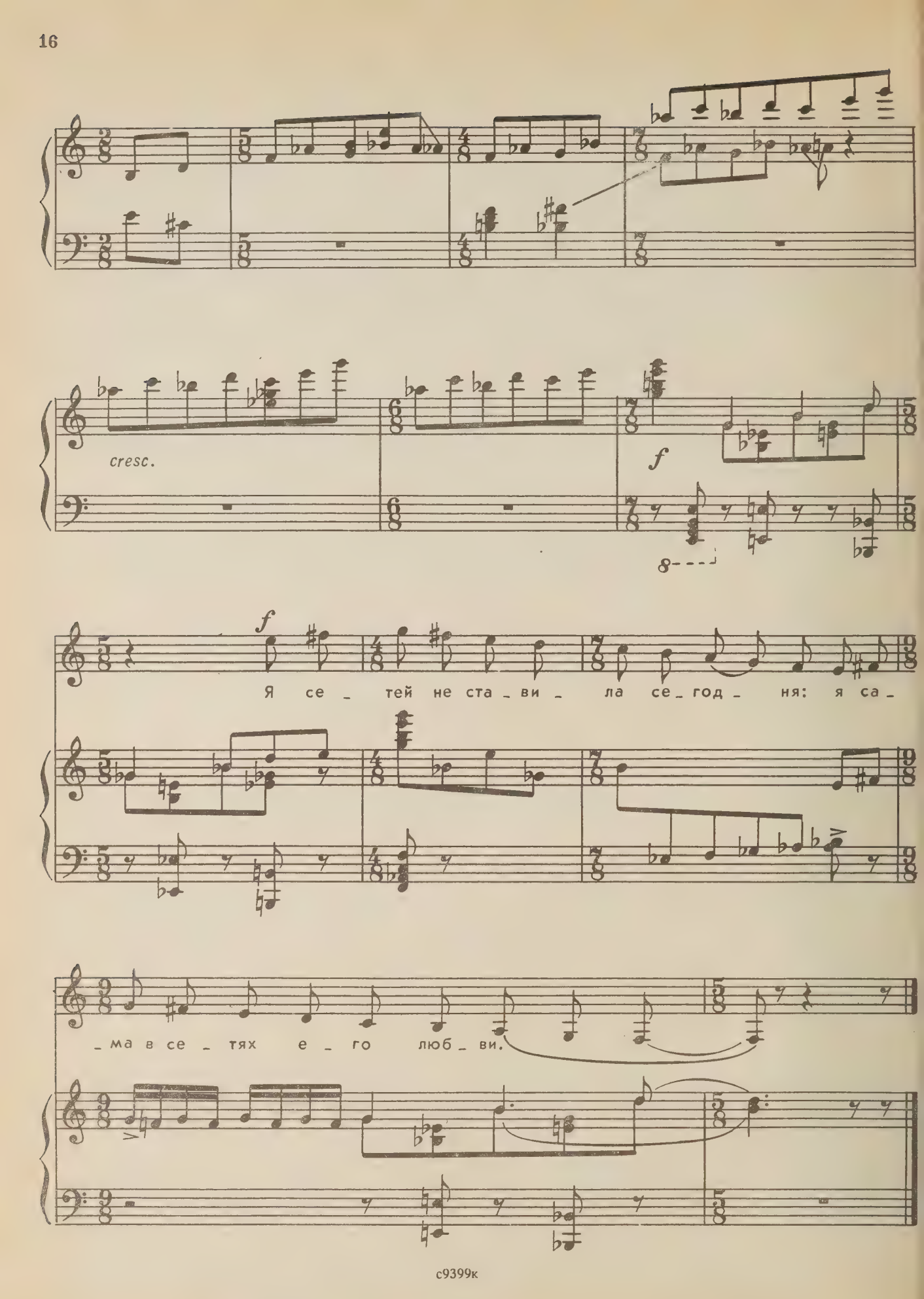
- но ца - рит над гроб - ни - ца -

- ми.


IV. ДИКИЙ ГУСЬ КРИЧИТ
Перевод В. Потаповой
Allegro
f
marcato
f
Ди_кий гусь кри_чит жа_лоб_но в сил_ках, бьюсь в пле_
_ну лю_бов_ном, слов_но в за_пад_не.

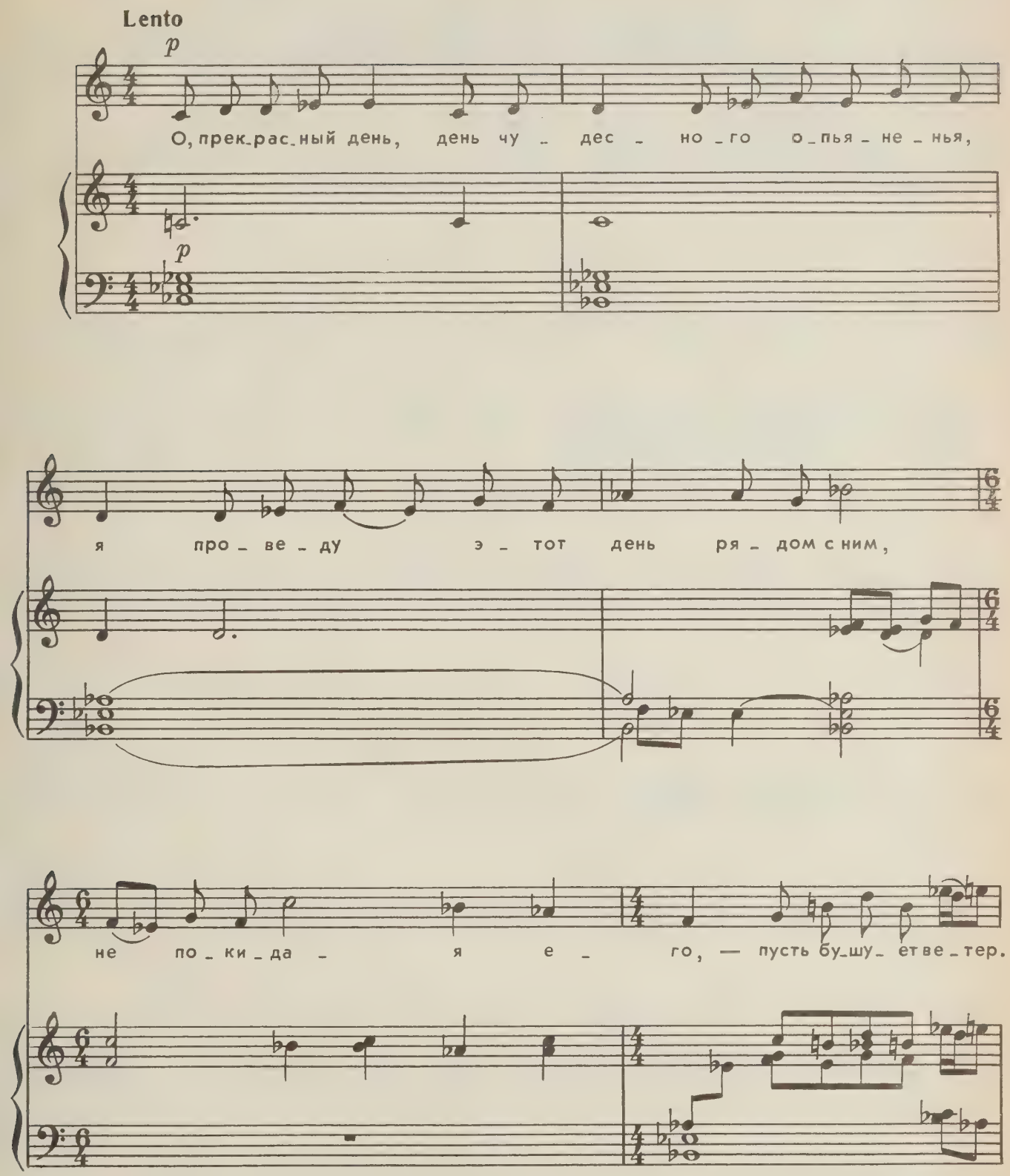
Ди - чи не пой - мав, как я без до - бы - чи к ма - те -

- ри вер - ну - сь? Что от - ве - чу ей?


cresc.
f
f
Я се _ тей не ста _ ви _ ла се _ год _ ня: я са _
_ ма в се _ тях е _ го люб _ ви.

V. О, ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ

Перевод А. Ахматовой



mf

Я о_бра_ща_юсь к сво_е_

sf

_му серд_цу: „По_че_му серд_ца лю_бят е_го? Я

от_да_на те_бе си_ло_ю мо_ей люб_ви.“ Мой

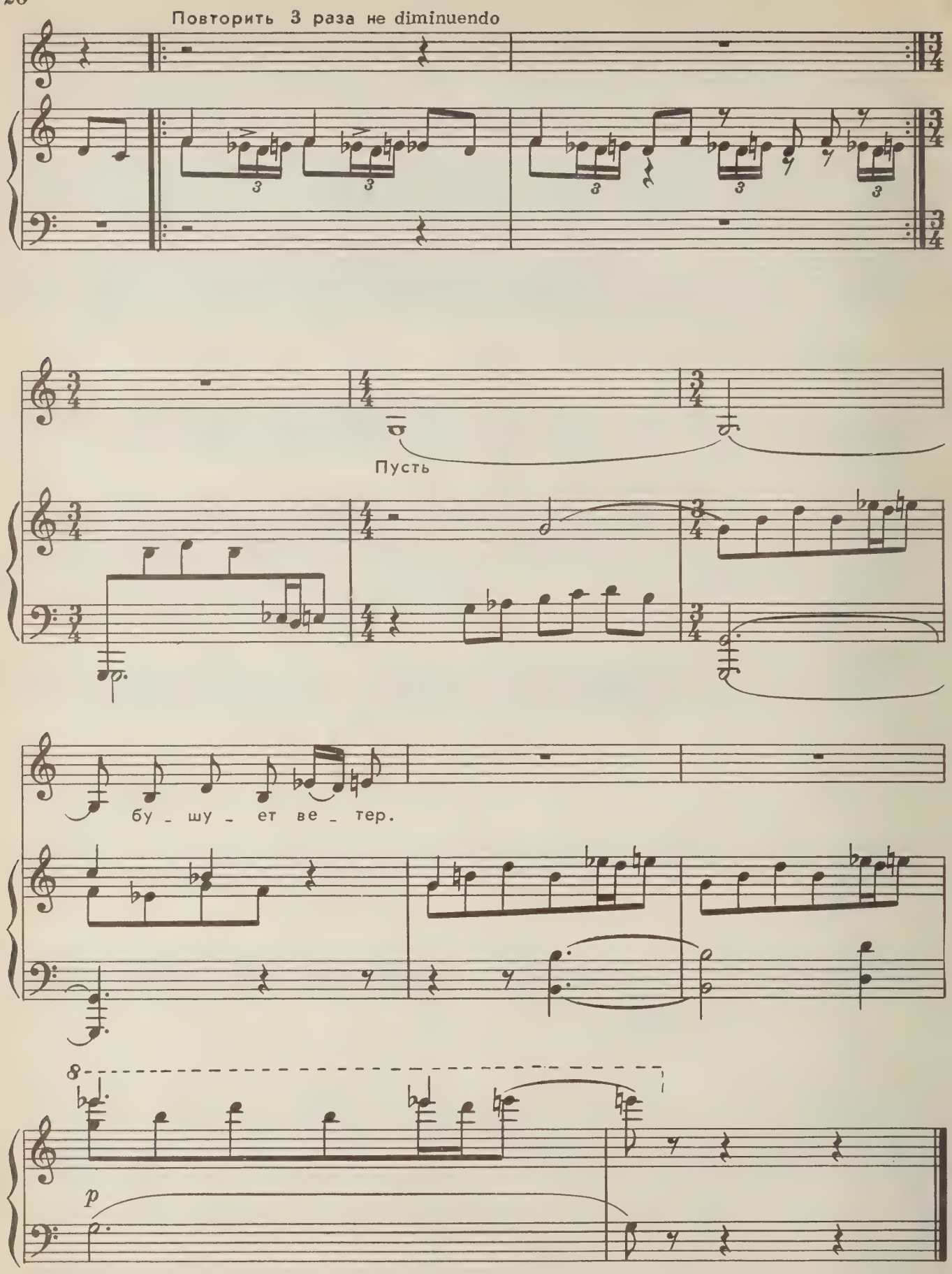
го - лос о-хрип от слов: „Да бу-дет Ме-хи жив и нев-ре-дим,

он в сво - ем до - ме!“

sf

sf

sf


Повторить 3 раза не diminuendo
Пусть
бу _ шу _ ет ве _ тер.
p

Романсы на стихи А. Исаакяна

СВЕРКАЮТ ЗВЕЗДЫ...

Перевод с армянского Н. Павлович

Moderato

pp

Voce mezzo Soprano

pp dolce

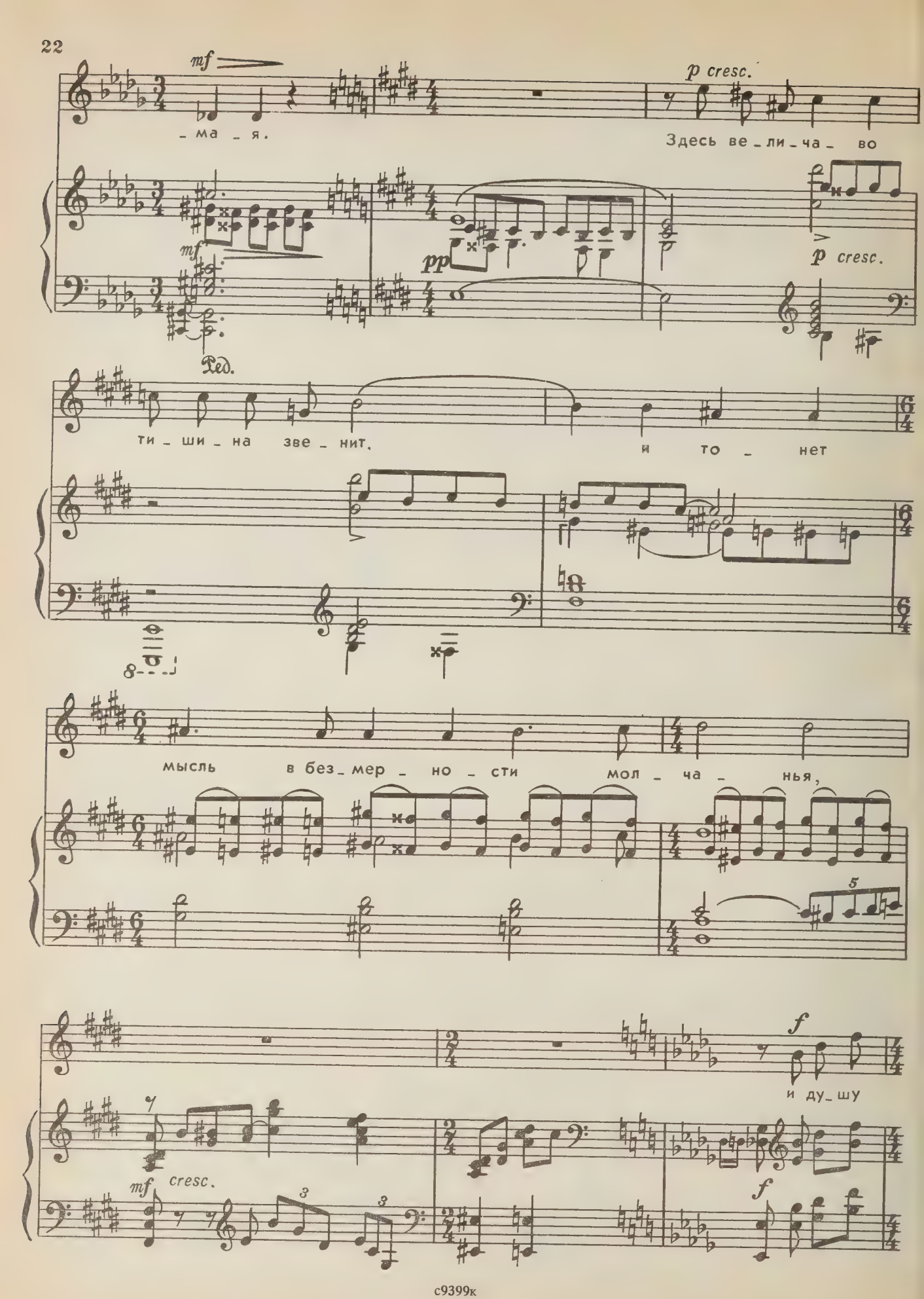
Свер_ ка_ ют звез_ ды яр_че и неж_ней, без_молв_ну_ю пу_ _сты_ню об_ни_ма_ я.

p cresc.

Глу_ бо_ких тайн пол_на, глу_ бо_ких тайн пол_на, в ду_ше мо_ ей пу_ сты_ ня ши_ рит_ся не_

p

p cresc.


mf
p cresc.
_ма _ я.
Здесь ве _ ли _ ча _ во
mf
pp
p cresc.
Ped.
ти _ ши _ на зве _ нит.
и то _ нет
мысль в без _ мер _ но _ сти мол _ ча _ нья,
5
f
и ду _ шу
mf cresc.
3
3
f

жжет, и кры_лья мне да_рит тот

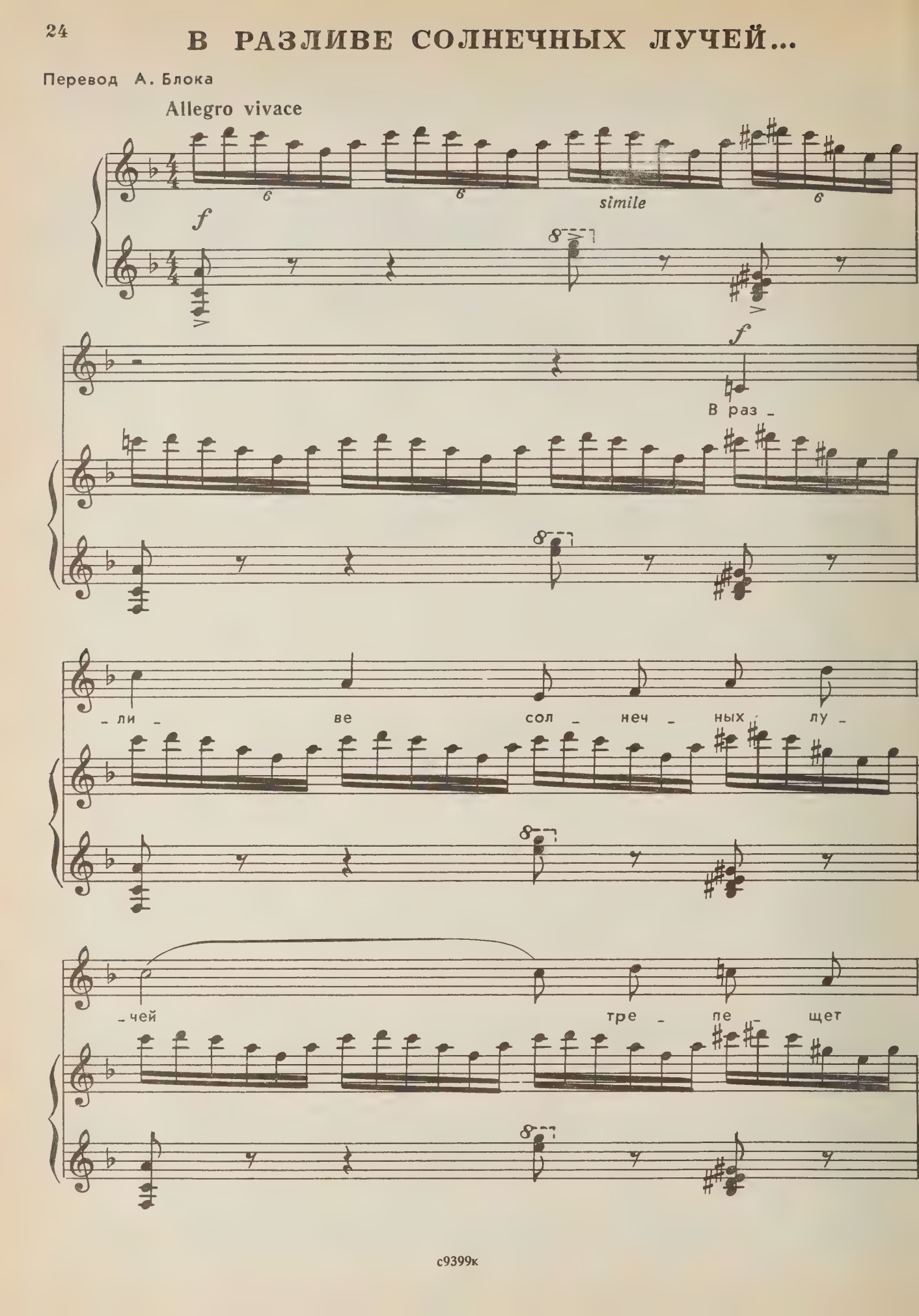
p

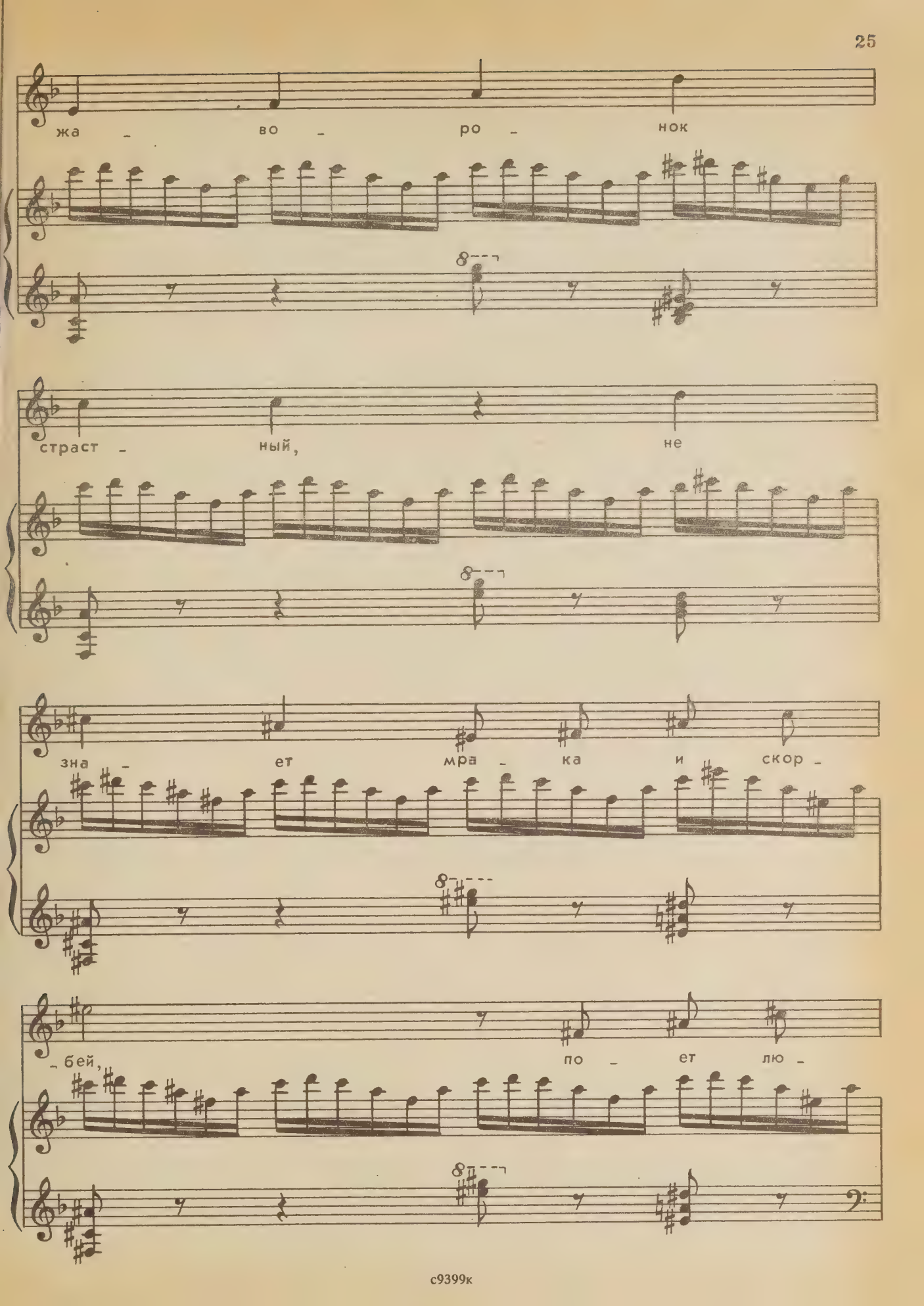
звезд_ный взгляд, как про_ри_

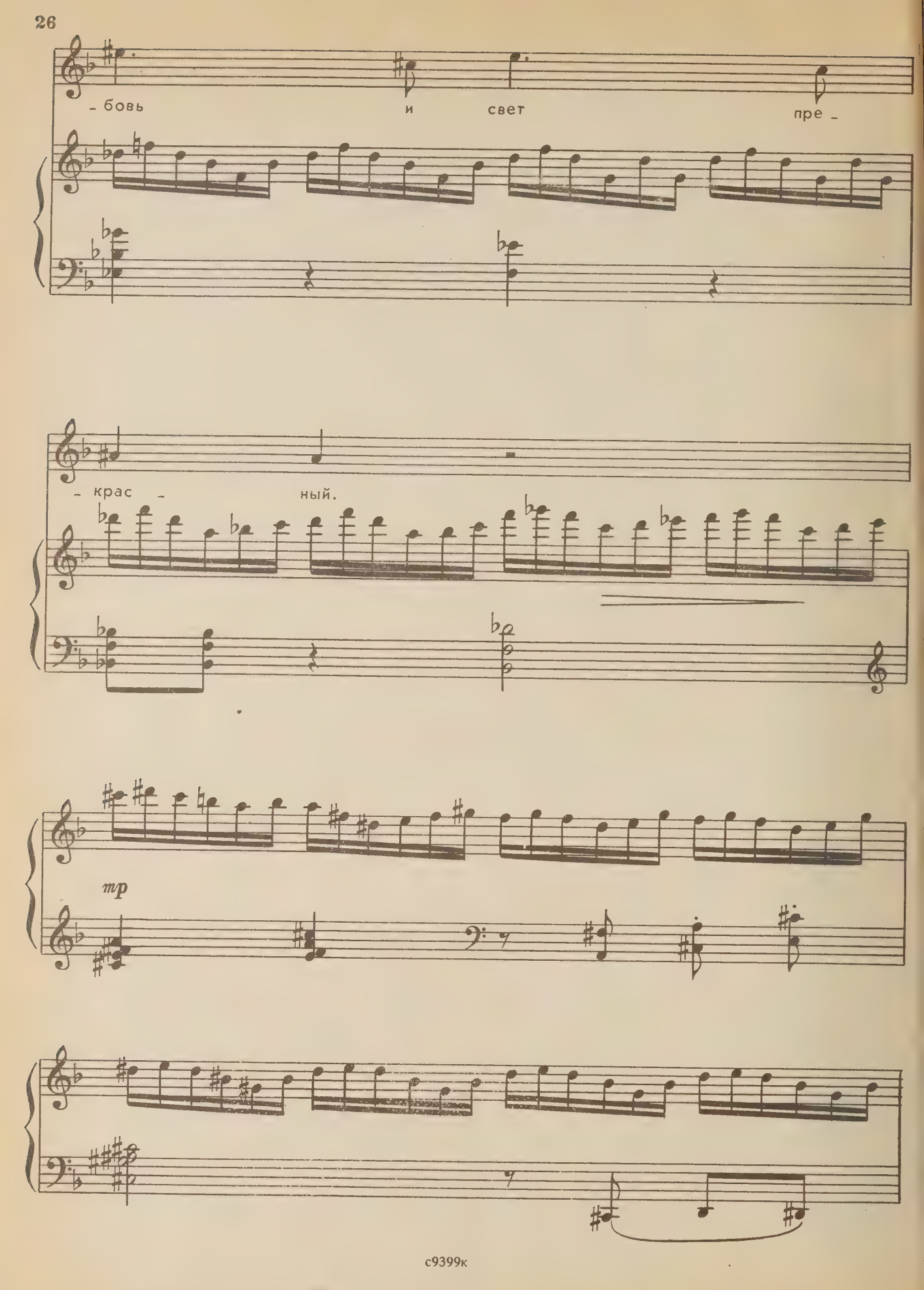
_ца_нье!

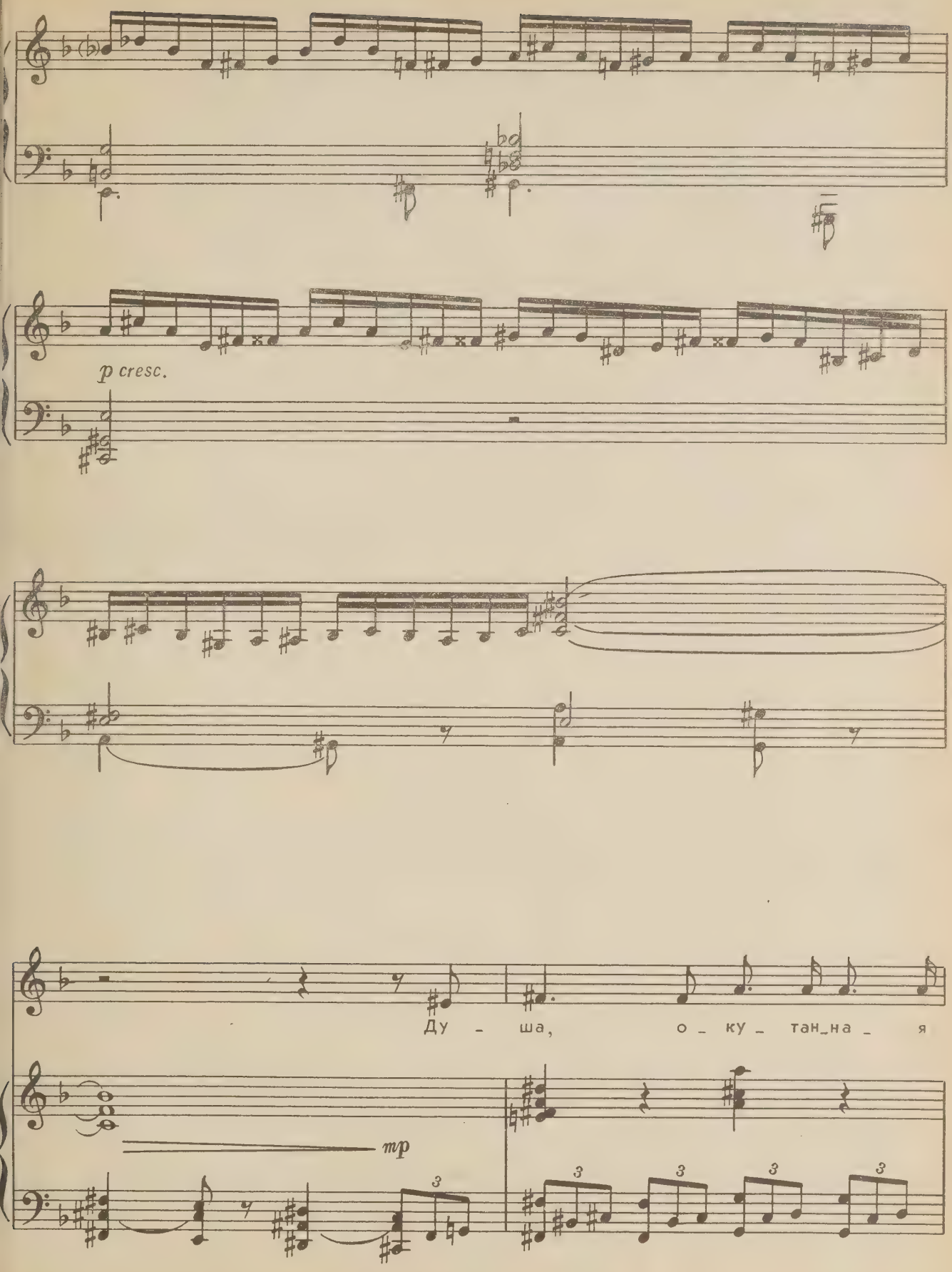
В РАЗЛИВЕ СОЛНЕЧНЫХ ЛУЧЕЙ...

Перевод А. Блока




жа - во - ро - нок
страст - ный, не
зна - ет мра - ка и скор -
- бей, по - ет лю -


- бовь
и
свет
пре -
- крас -
ный.
mp


p cresc.
Ду - ша, о - ку - тан - на - я
mp

тьмой, гля_дит с тос_кой на мир не_

_счаст_ный, а над скло_нен_ной го_ло_

mf

mf

_вой ли_ку_ет жа_во_ро_нок

mf cresc.

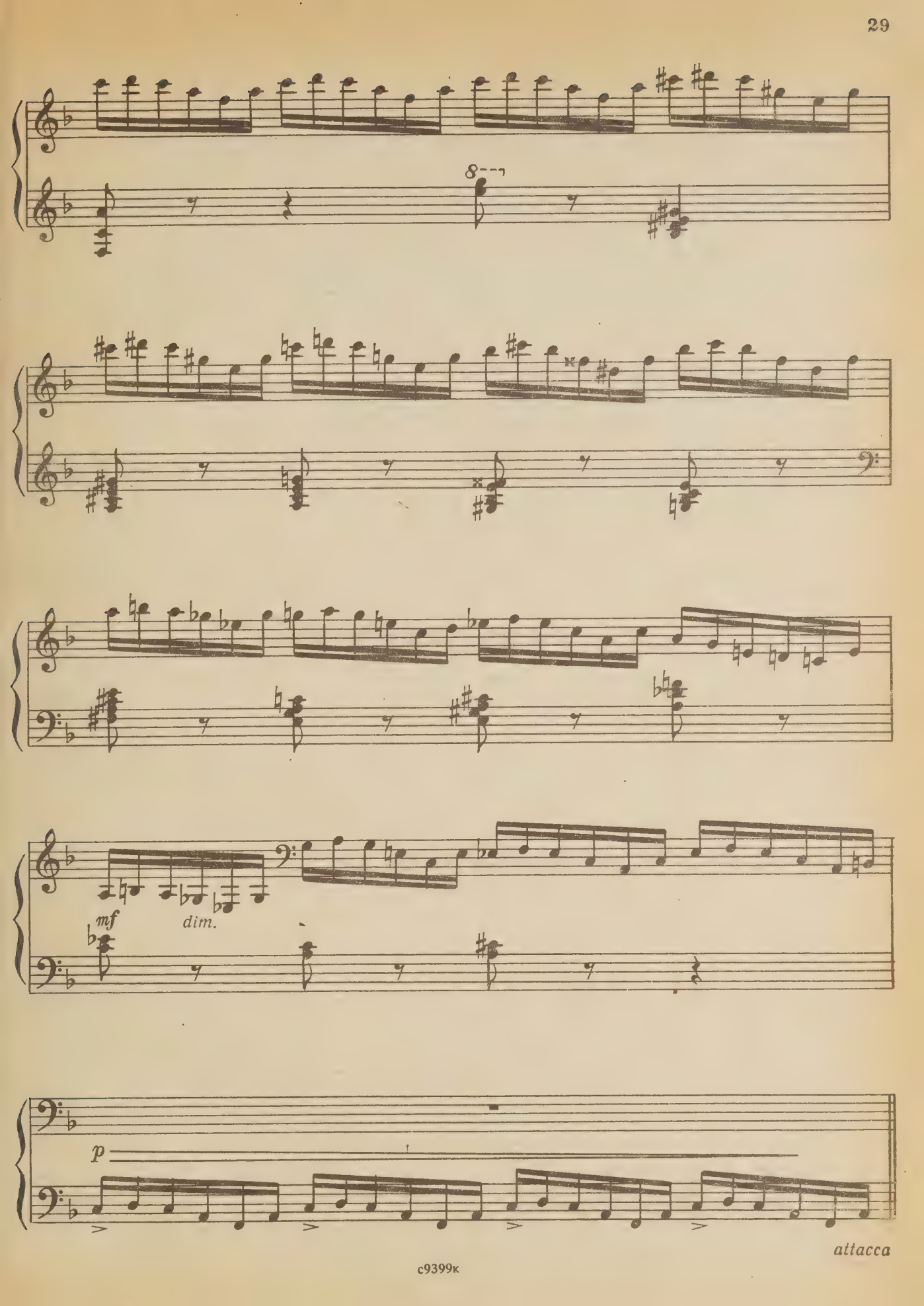
mf cresc.

f

страст_ный!

f

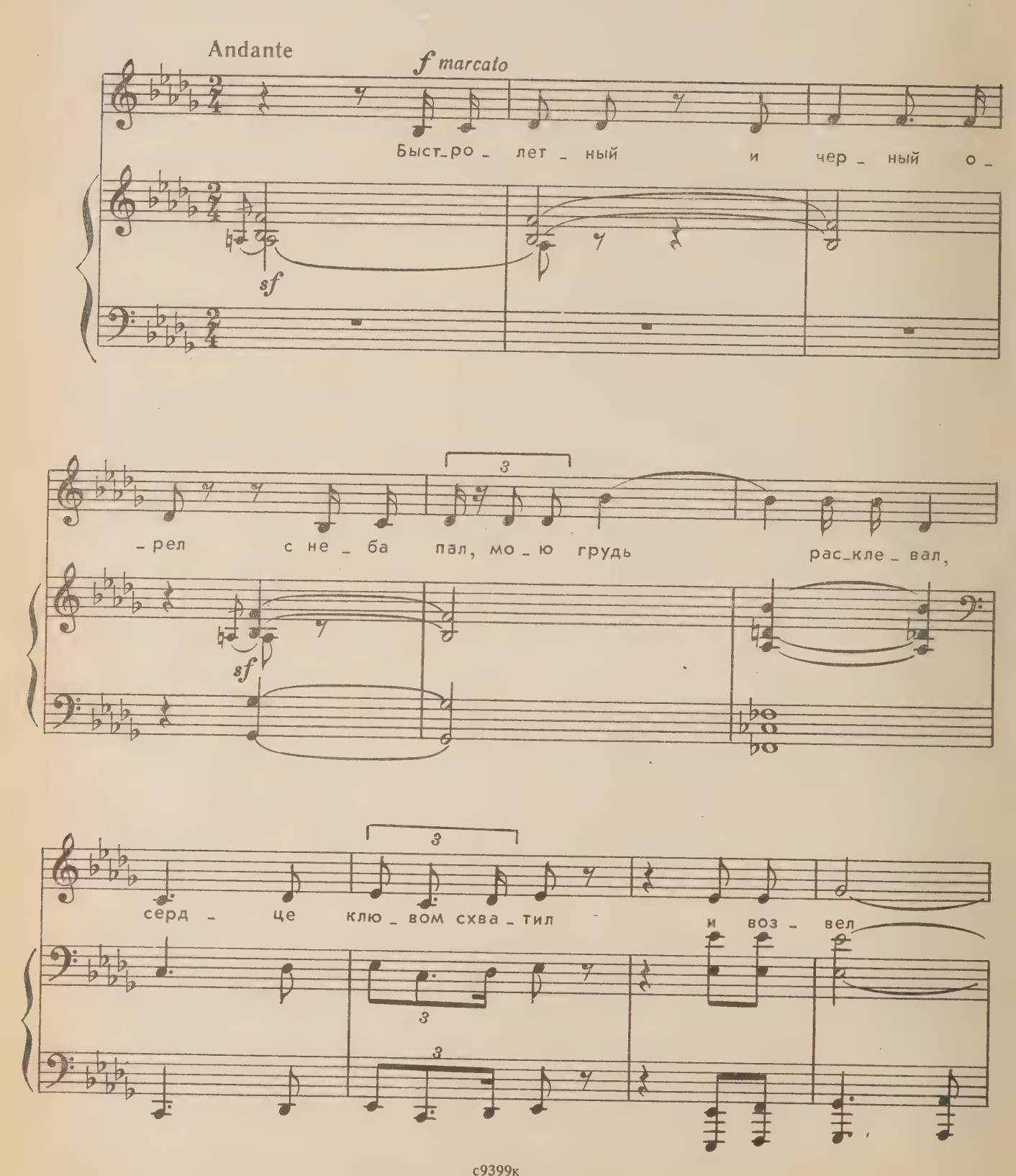
Ped.



attacca

БЫСТРОЛЕТНЫЙ И ЧЕРНЫЙ ОРЕЛ...

Перевод А. Блока



на вер_ши_ны тор_жест_вен_ных скал.

mf agitato

Взмыл су_ро_во над кру_ча_ми гор,

f *mf*

бро_сил серд_це в ла_зо_ре_вый

a tempo *pp*

блеск, и во_круг ме_ня слы_шен с тех

p

пор - ор - лих крыл не - смол -

pp

- ка - е - мый плеск...

ppp

ppp

sf

Ped.

attacca

НОЧЬ. МОРОЗ...

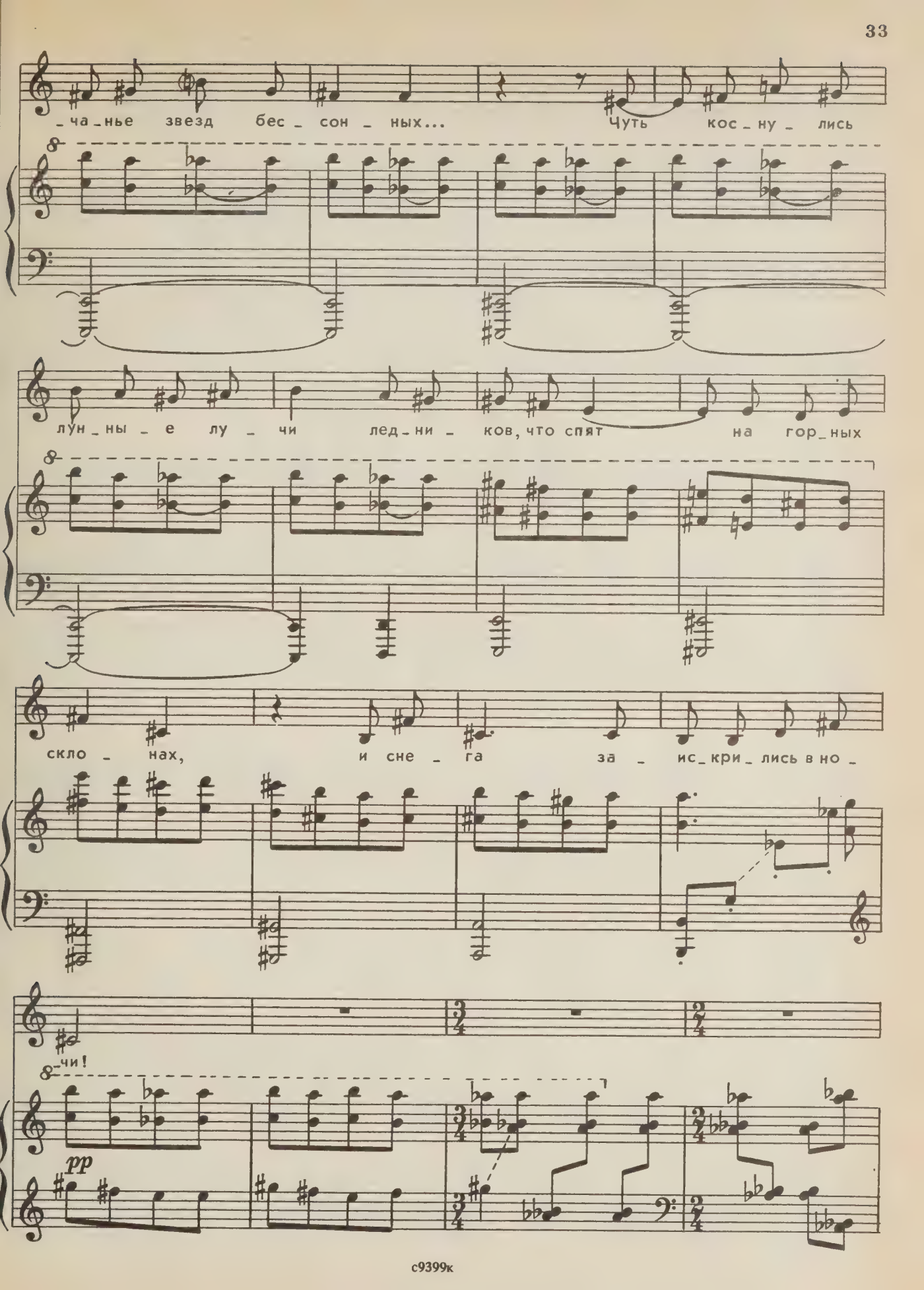
Перевод А. Блока

Moderato

Ночь. Мо - роз... Мол -

pp

*Ped.


_ча_нье звезд бес_сон_ных... Чуть кос_ну_лись
лун_ны_е лу_чи лед_ни_ков, что спят на гор_ных
скло_нах, и сне_га за_ис_кри_лись в но_
чи!
pp

con moto
p cresc.

Ве - тер сту - жи, кры - лья про - сти - ра -

- я, он над взго - рья - ми ле -

- тит, ры - чит! Ско - ва - на мо - ро - зом грудь зем -

f

- на - я, о ска - лу ко - лю - чий снег сту -

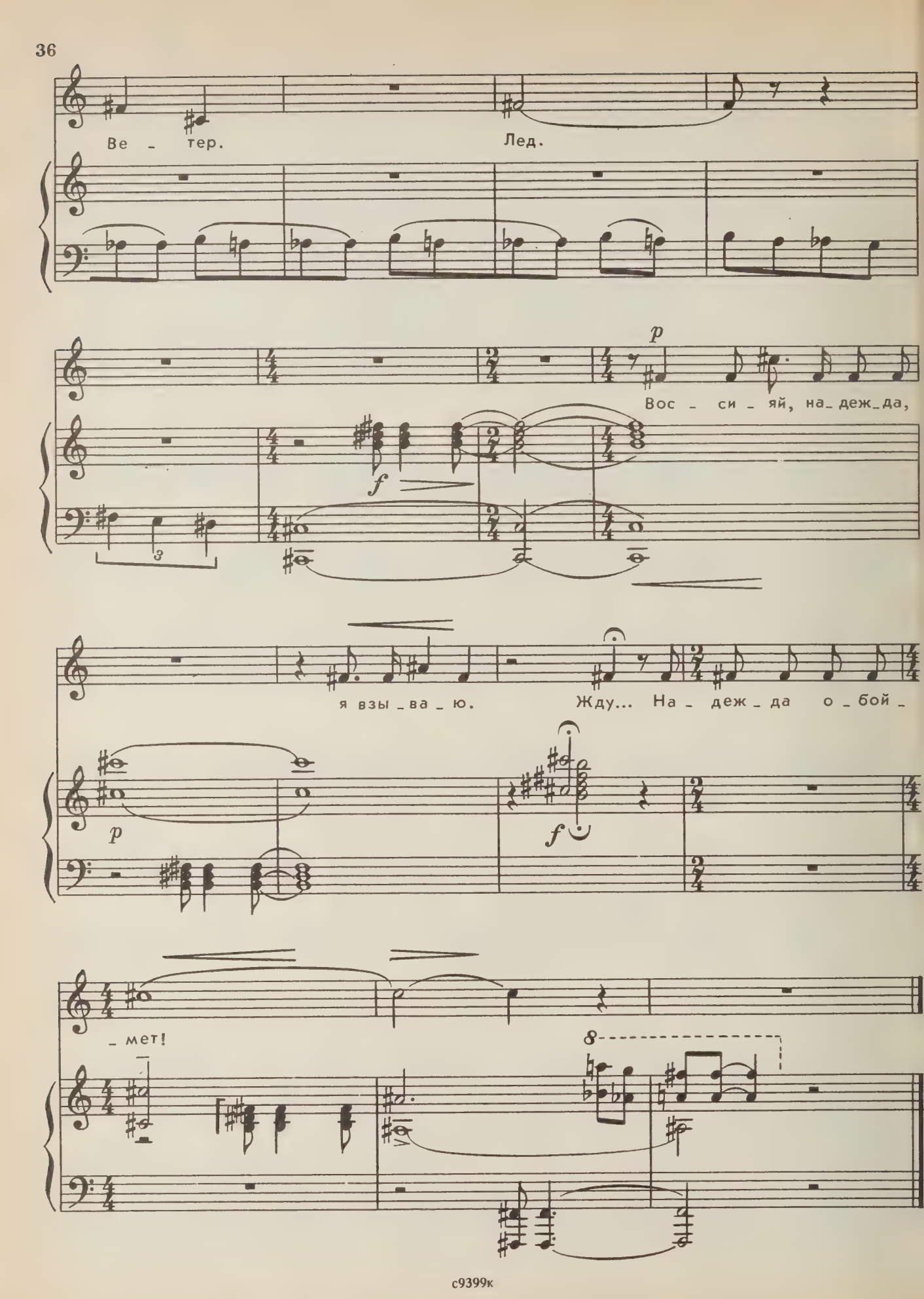
pp

– чит! Путь бес –

– край – ний и зи – ма без кра – ю.

Я бре – ду впе – ред, ни на – дежд, ни спут – ни – ка не

зна – ю! Те – мень.


Ве - тер.
Лед.
p
Вос - си - яй, на - деж - да,
f
я взы - ва - ю.
Жду... На - деж - да о - бой -
p
f
- мет!
8

ПЯТЬ ПЕСЕН
на стихи советских поэтов

ДВАДЦАТЫЙ ВЕК

Стихи Р. ГАМЗАТОВА

Moderato

Tenore

p

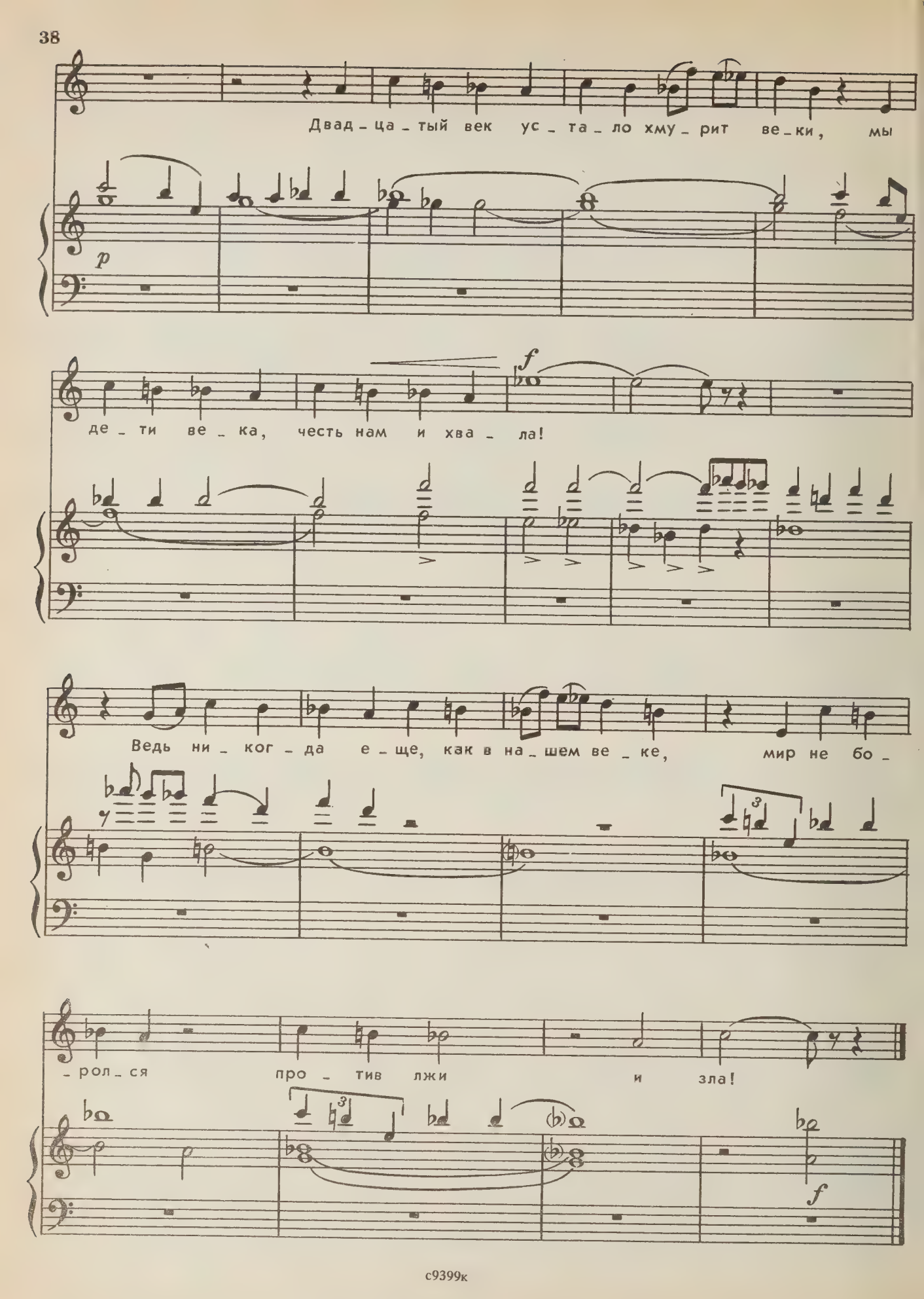
Двад_ца_тый век су_ро_во хму_рит бро_ви,

p

мы де_ти ве_ка, стыд нам и по_зор!

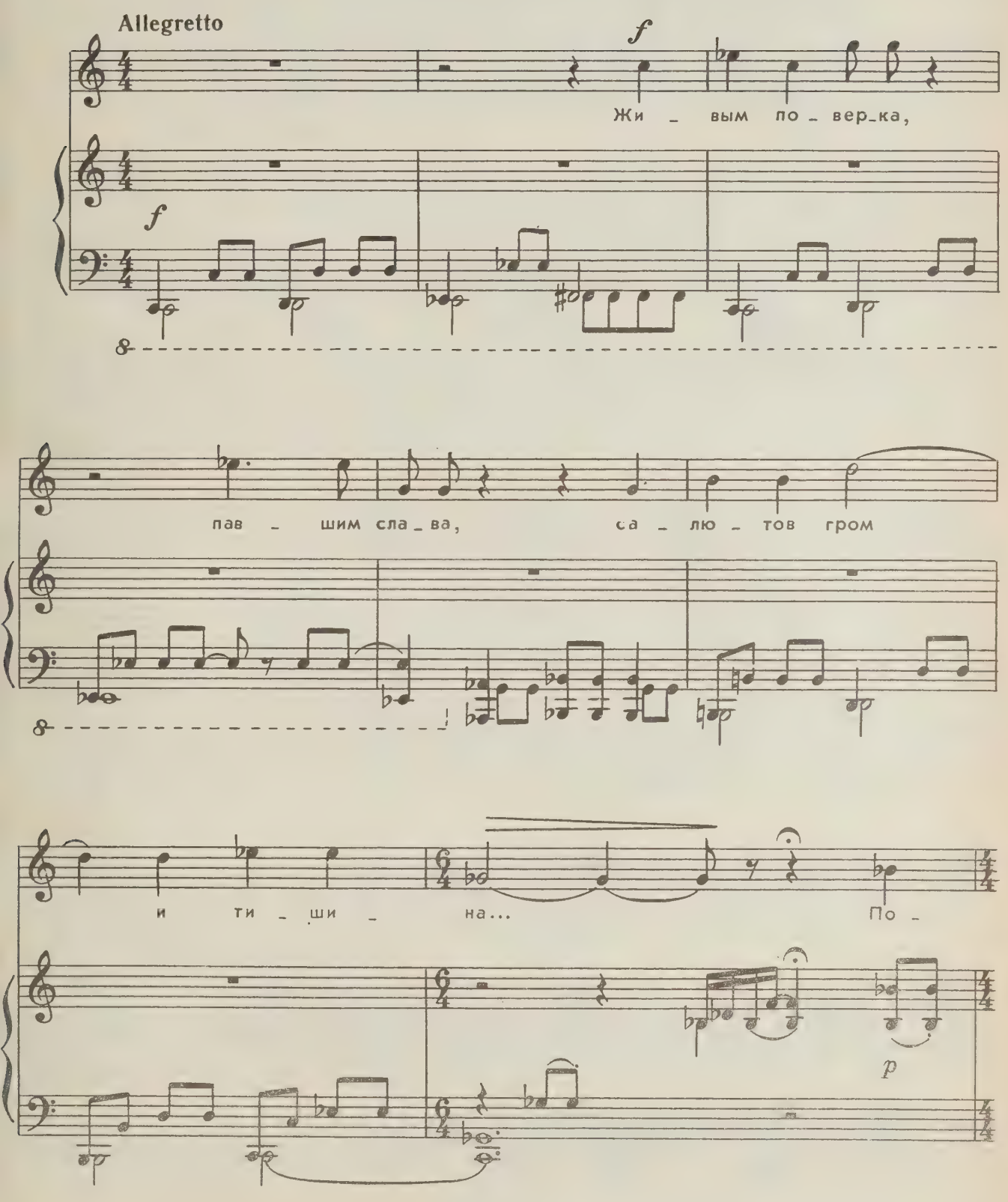
Ведь ни_ког_да е_ще так мно_го лжи и кро_ви

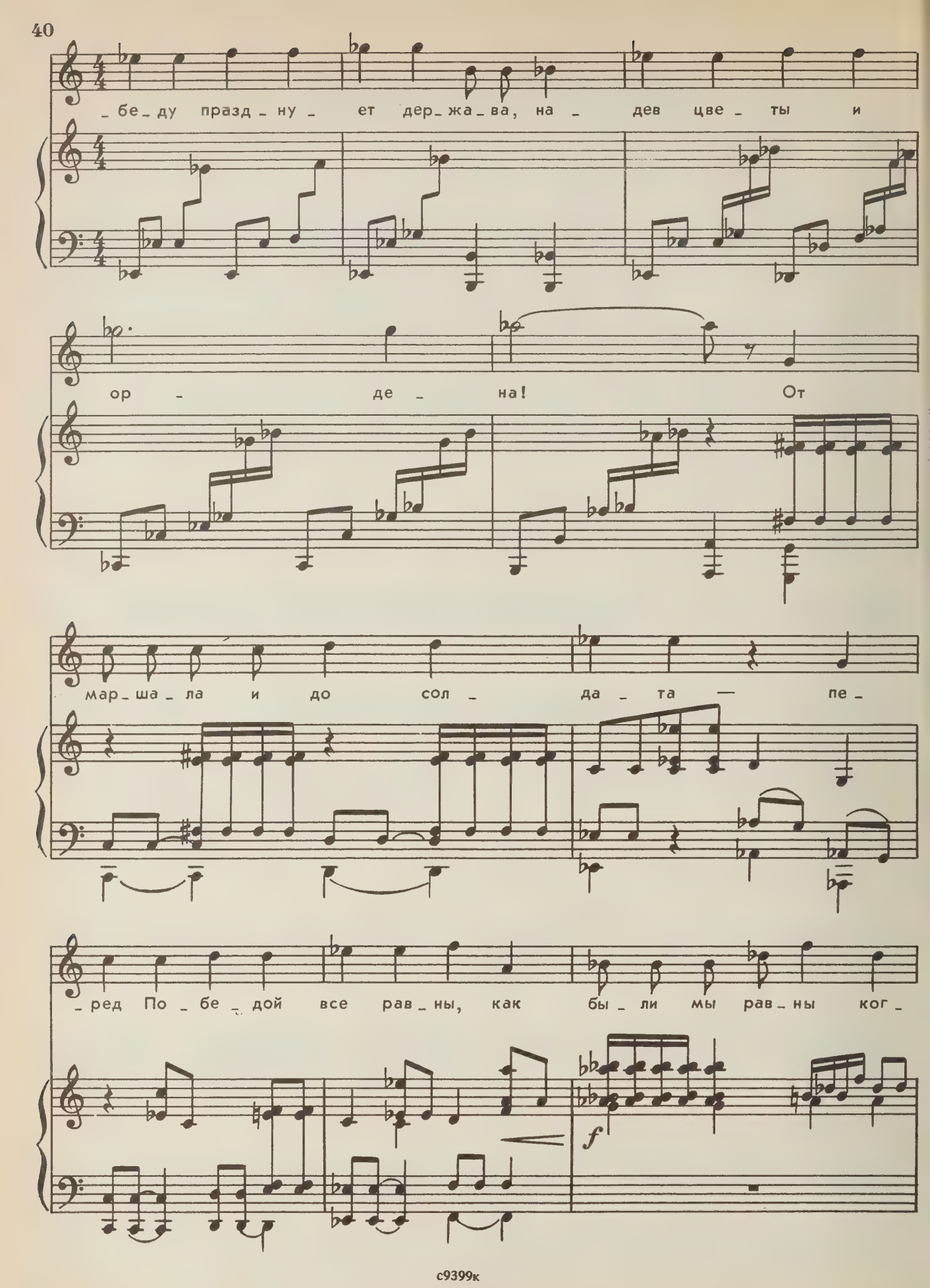
не про_ли_ва_лось в ми_ре до сих пор!


Двад_ца_тый век ус_та_ло хму_рит ве_ки, мы
p
де_ти ве_ка, честь нам и хва_ла!
f
Ведь ни_ког_да е_ще, как в на_шем ве_ке, мир не бо_
_рол_ся про_тив лжи и зла!
f

ЖИВЫМ ПОВЕРКА

Стихи С. ОРЛОВА




_бе_ду празд_ну_ ет дер_жа_ва, на_ дев цве_ты и
ор_ де_ на! От
мар_ша_ла и до сол_ да_та — пе_
_ред По_бе_дой все рав_ны, как бы_ли мы рав_ны ког_
f

rit. pp

– да – то в день о – кон – ча – ни – я вой – ны. И

Moderato

толь – ко маль – чи – ки с порт – ре – тов, как мно – го лет то –

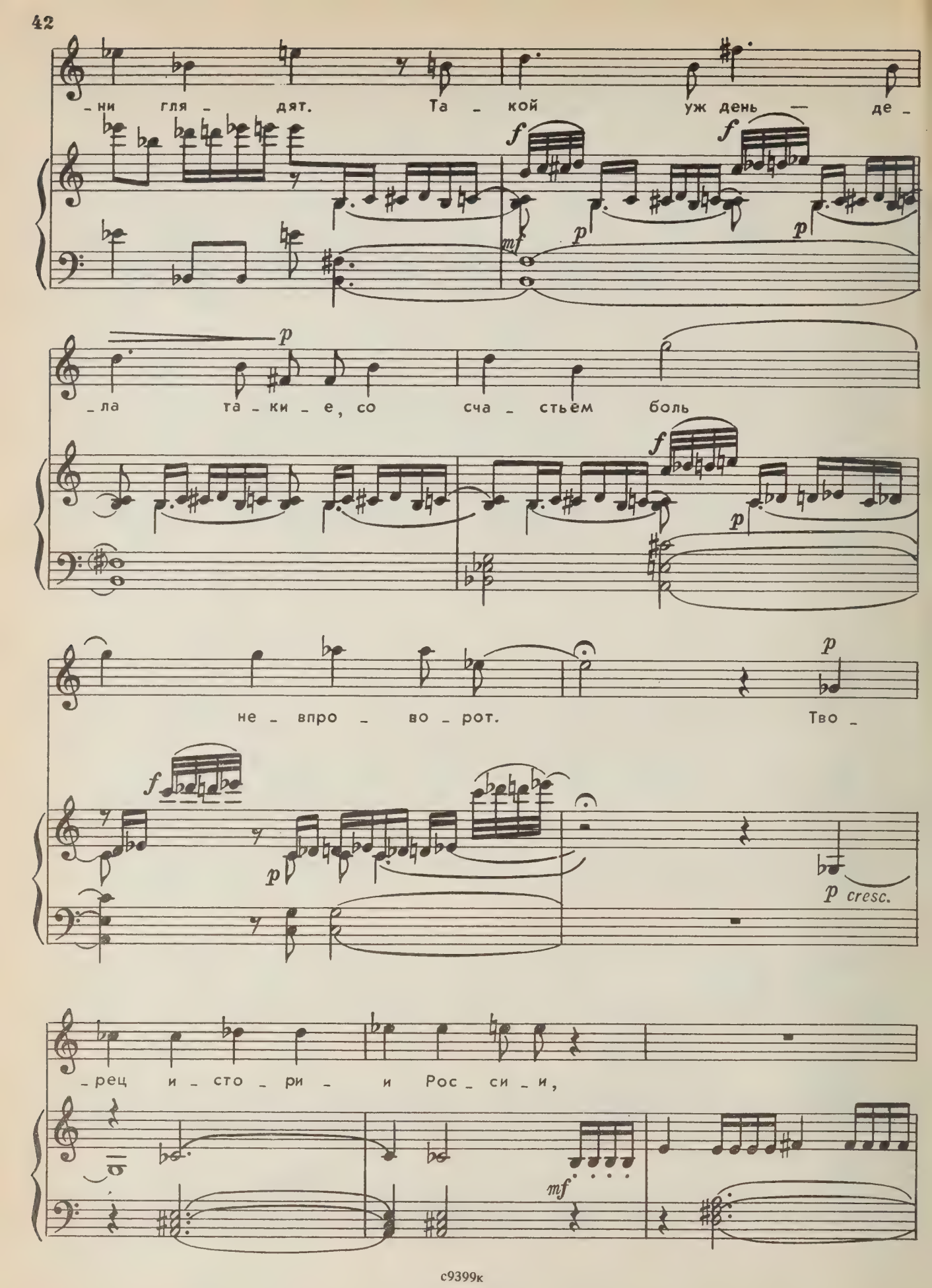
pp

– му на – зад, не у – ви – дав – ши – е По – бе – ды, со

Tempo I

сним – ков в тра – ур – ных ба – ге – тах на ма – те – рей од –

mf


-ни гля - дят. Та - кой уж день — де -
f
f
mf
p
p
p
-ла та - ки - е, со сча - стьем боль
f
p
не - впро - во - рот. Тво -
f
p
p
cresc.
-рец и - сто - ри - и Рос - си - и,
mf

По - бе - ду празд - ну - ет на -

- род!

p

ПОСРЕДИНЕ СТОЛИЦЫ*)

Стихи С. ОРЛОВА

Allegro

p

Ped.

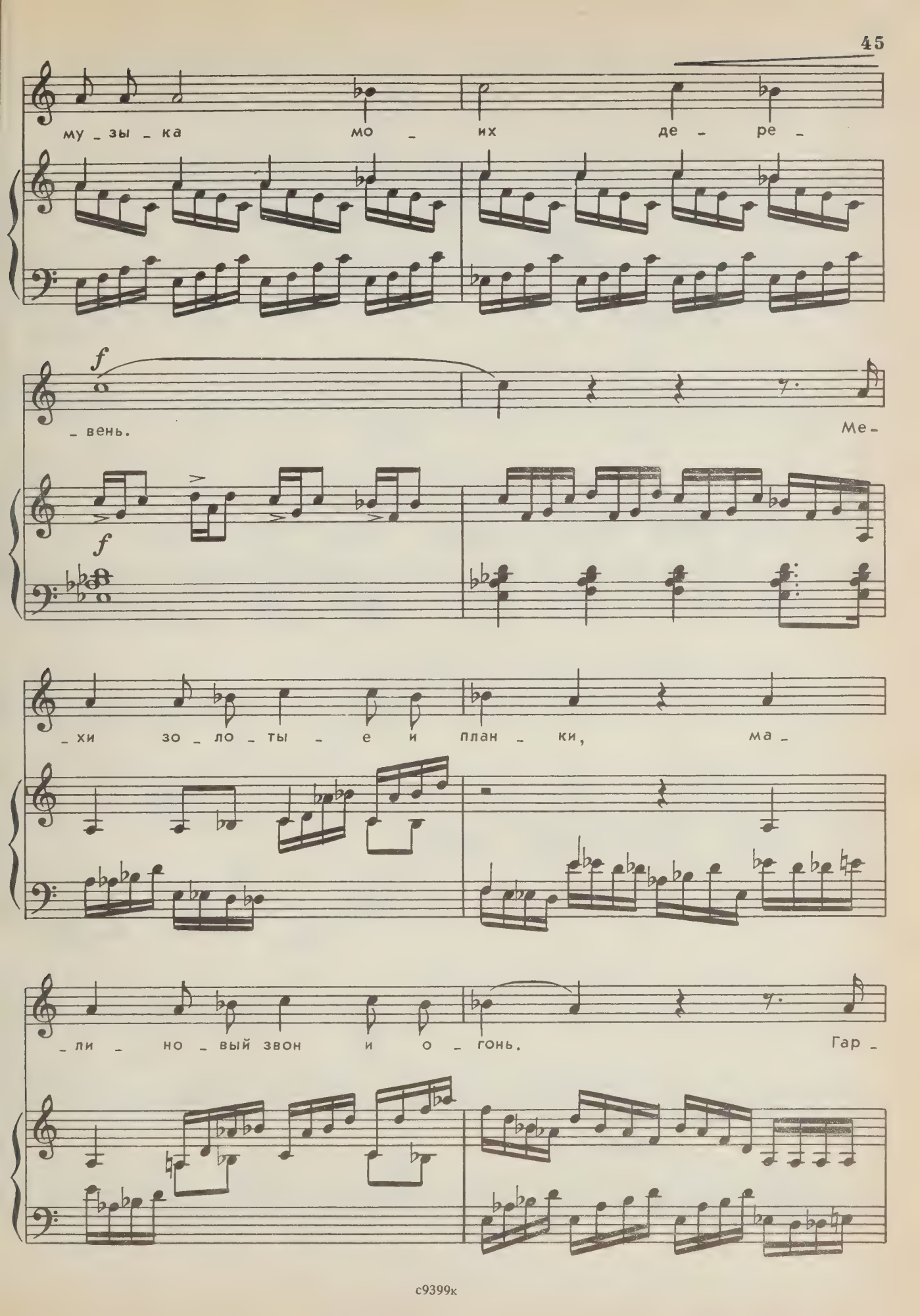
mf cresc.

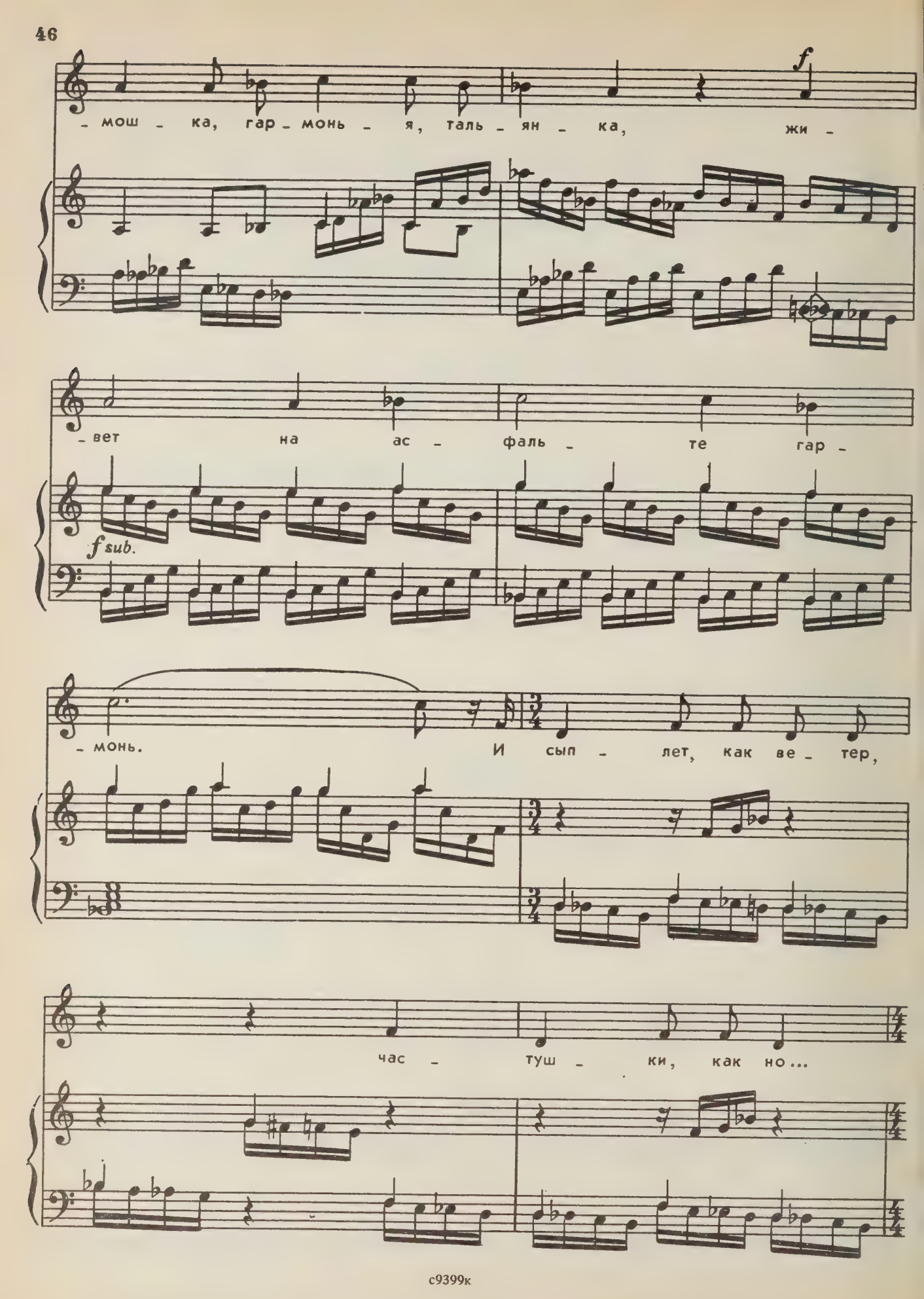
Ped.

*) Стихотворение композитором использовано не полностью.

mf

Жи - вет по - сре - ди - не сто - ли - цы в вос - крес - ный и празд - нич - ный день, как буд - то в свет - ли - це Жар - пти - ца,


му_зы_ка мо_их де_ре_
f
вень. Ме
f
_хи зо_ло_ты_е и план_ки, ма_
_ли_но_вый звон и о_гонь. Гар_


f
- мош - ка, гар - монь - я, таль - ян - ка, жи -
- вет на ас - фаль - те гар -
f sub.
- монь. И сып - лет, как ве - тер,
час - туш - ки, как но...

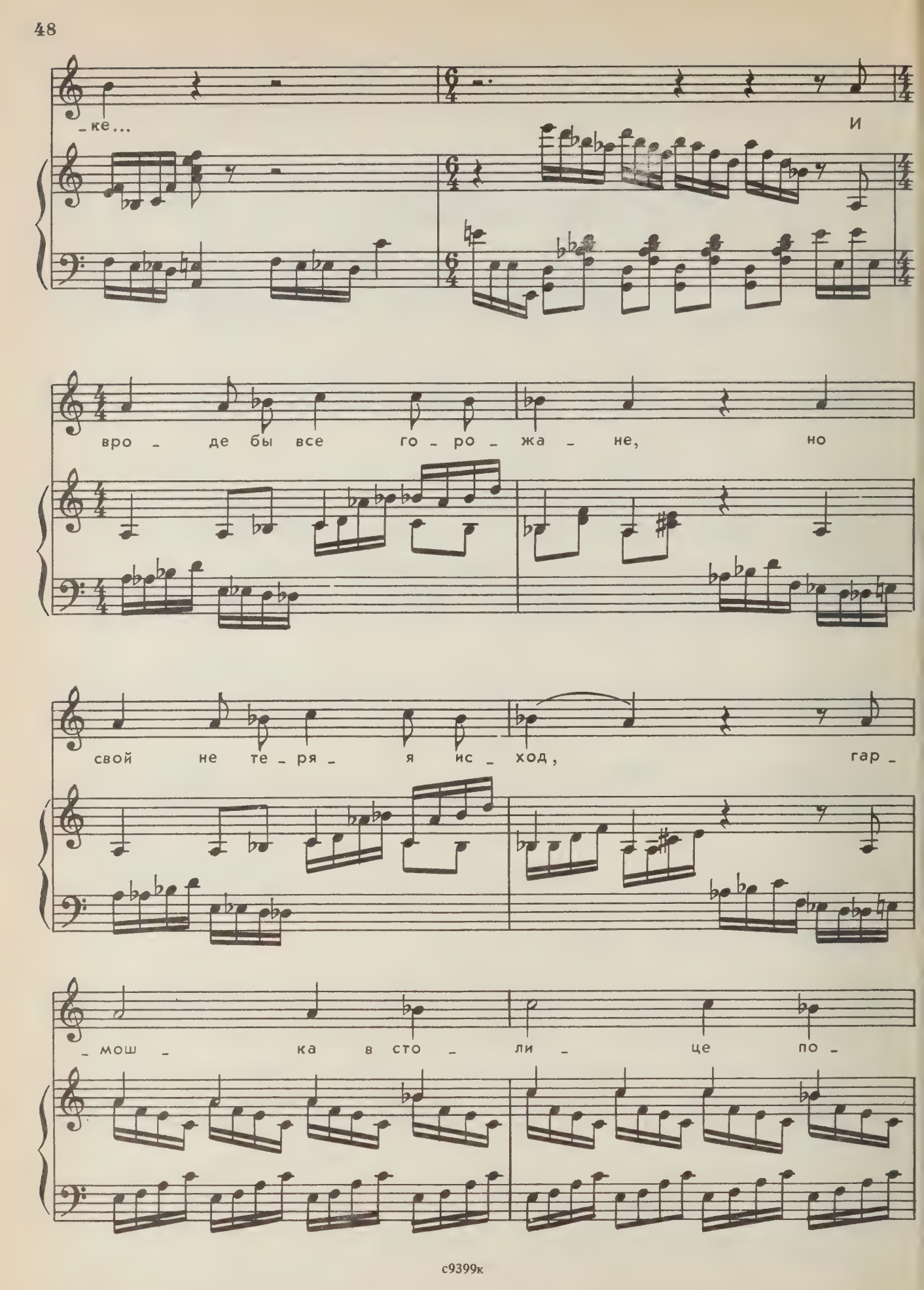
но_вень_ки_е пя_тач_ки... И в ми_ни-юб_

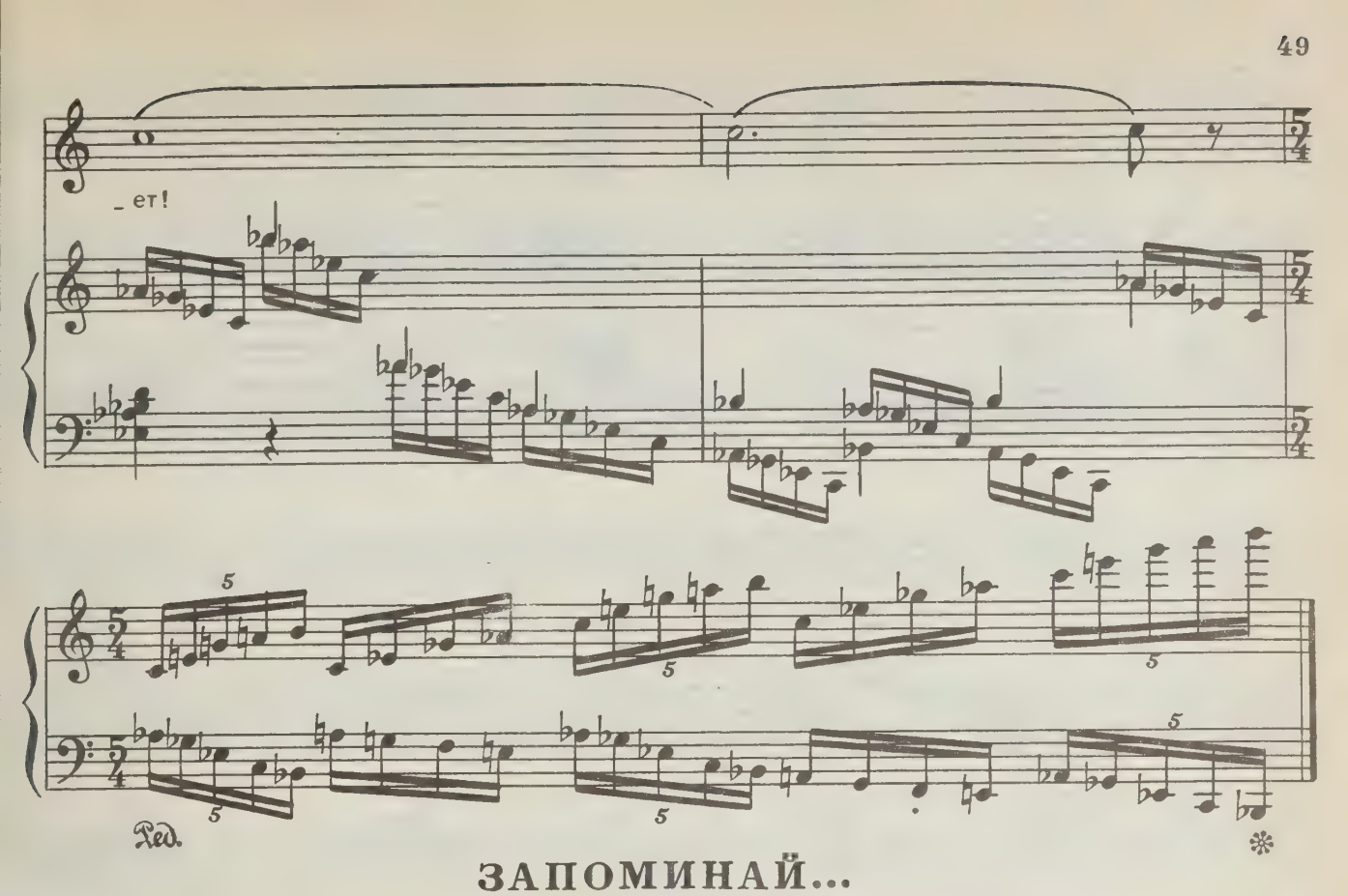
чон ках дев_чон_ки ло_

_ма_ ют сво_и каб_луч_ки. Сло_

rit. a tempo

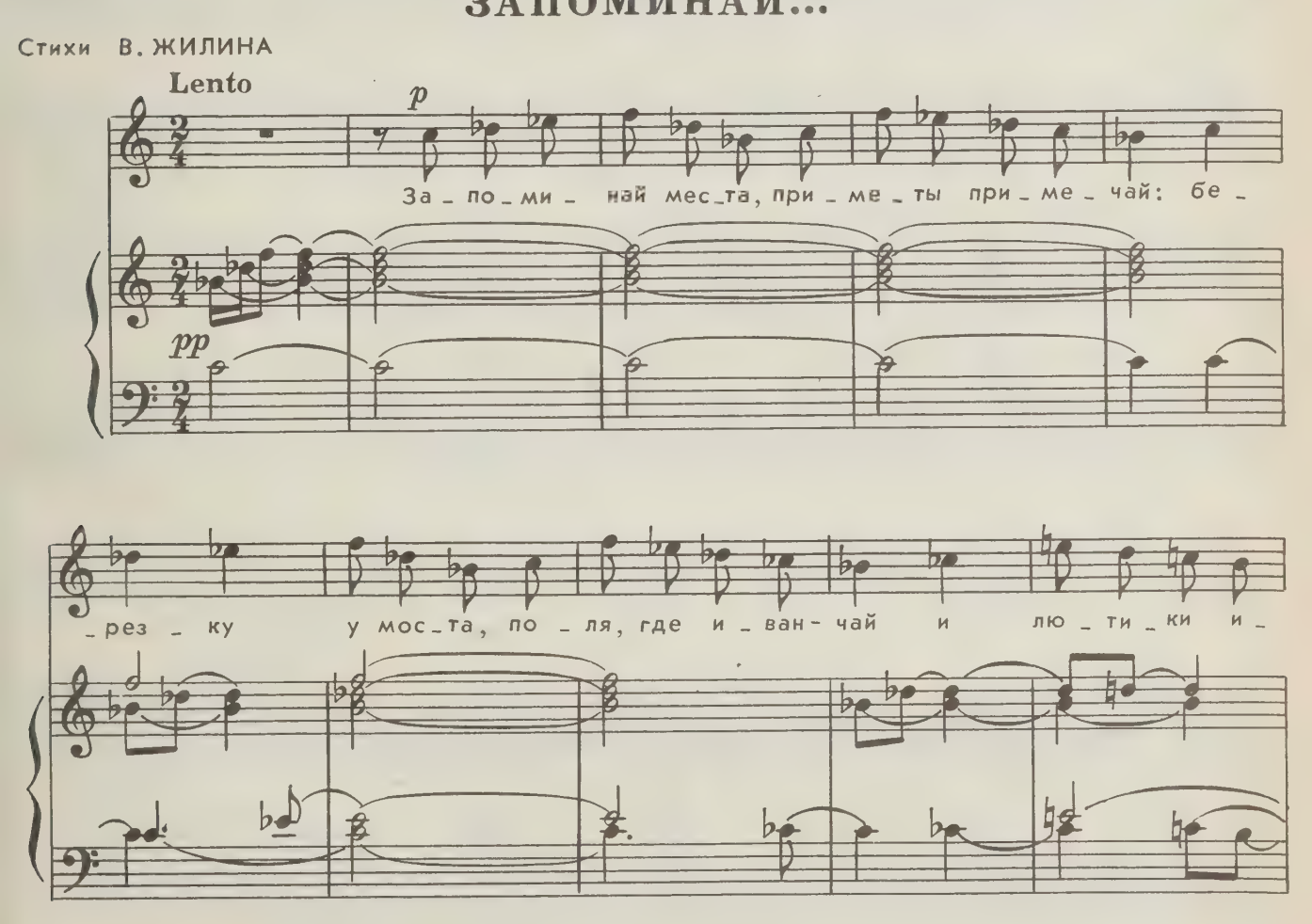
_ва о_зор_ны_е без то_чек в каж_дой пол_ность_ю стро_

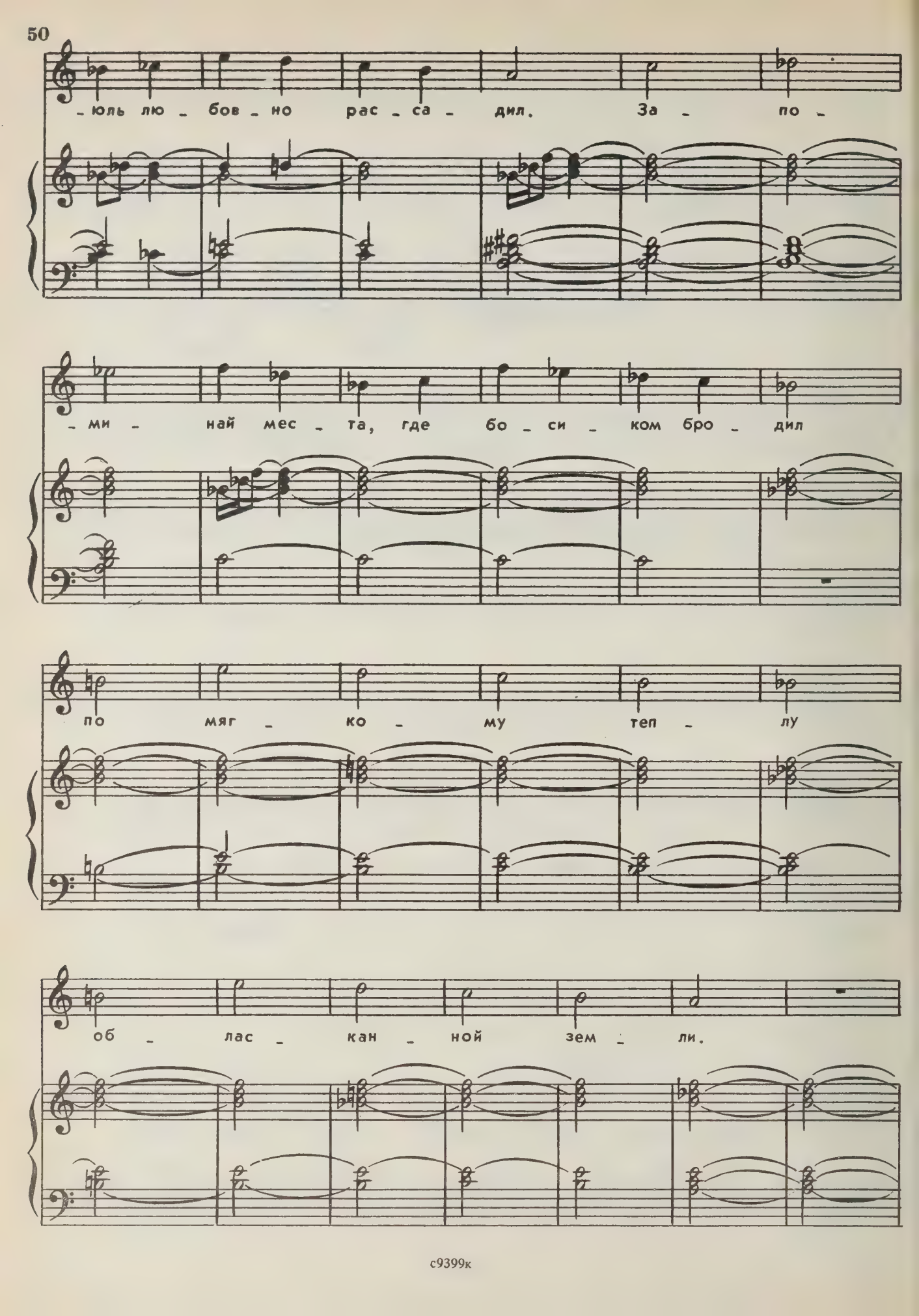

_ке...
И
вро _ де бы все го _ ро _ жа _ не, но
свой не те _ ря _ я ис _ ход, гар _
_ мош _ ка в сто _ ли _ це по _



ЗАПОМИНАЙ...

Стихи В. ЖИЛИНА




-юль лю - бов - но рас - са - дил. За - по -
- ми - най мес - та, где бо - си - ком бро - дил
по мяг - ко - му теп - лу
об - лас - кан - ной зем - ли.

За - по - ми - най, по -

- ка сне - га не за -

- ме - ли.

pp

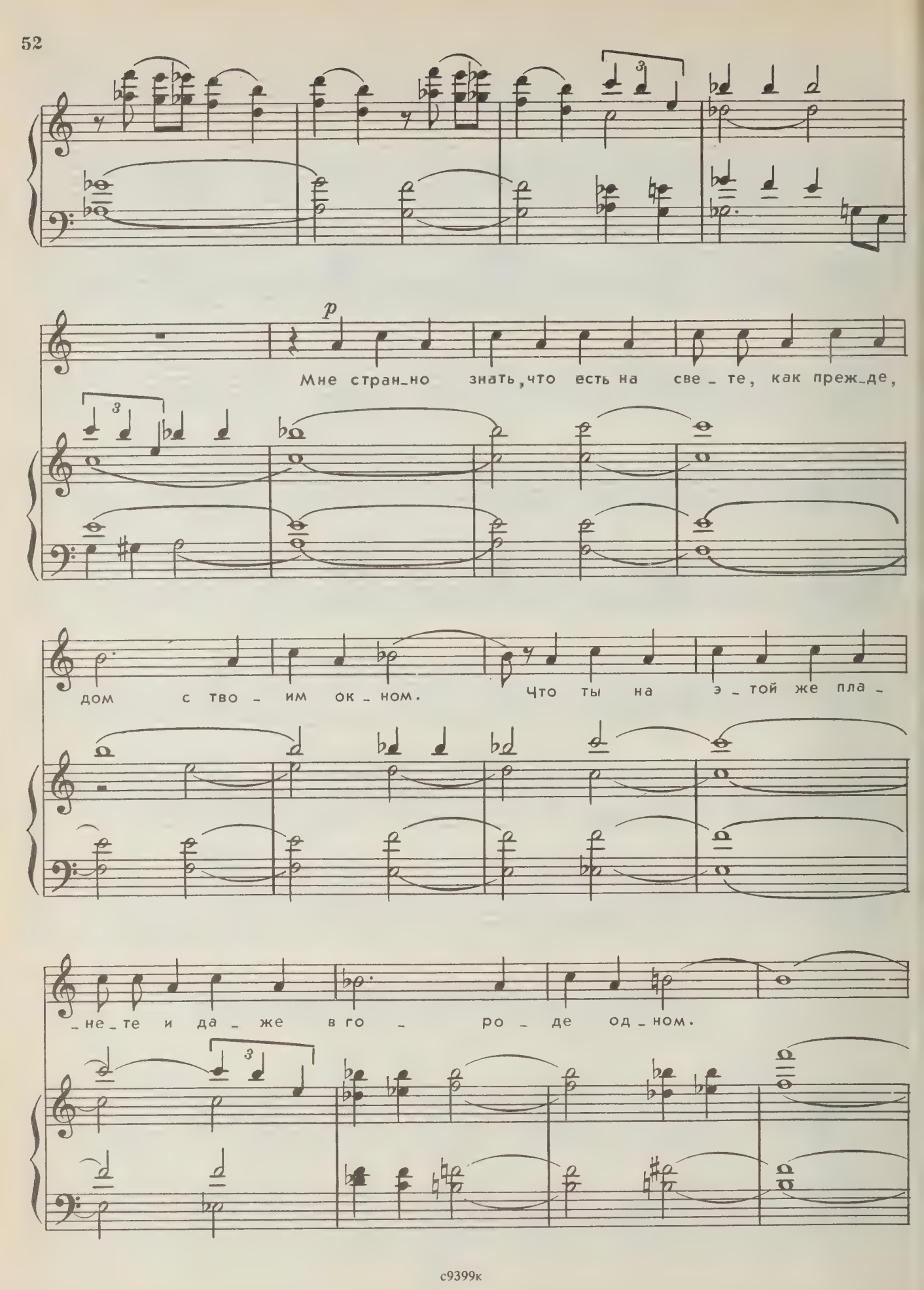
ppp

МНЕ СТРАННО ЗНАТЬ...

Стихи В. СОЛОУХИНА

Andante

p


p
Мне стран_но знать, что есть на све_те, как преж_де,
дом с тво_им ок_ном. Что ты на э_той же пла_
_не_те и да_же в го_ро_де од_ном.

Мне стран_но знать, что тот же яс_ный вос_ток

в но_чи за_го_лу_бел, что

pp

так же ти_хо звез_ды гас_нут, как

p pp

э_то бы_ло при те_бе. f Мне стран_но

f

знать, что э - ти ру-ки те-бя ка-

-са - лись... Пол - но, нет! Ко-

-то-рый год про-шел с раз-лу-ки? Седь - ма - я ночь... Седь-ма-я

ночь... Седь-ма - я ночь, седь-мой рас - свет.

rit.

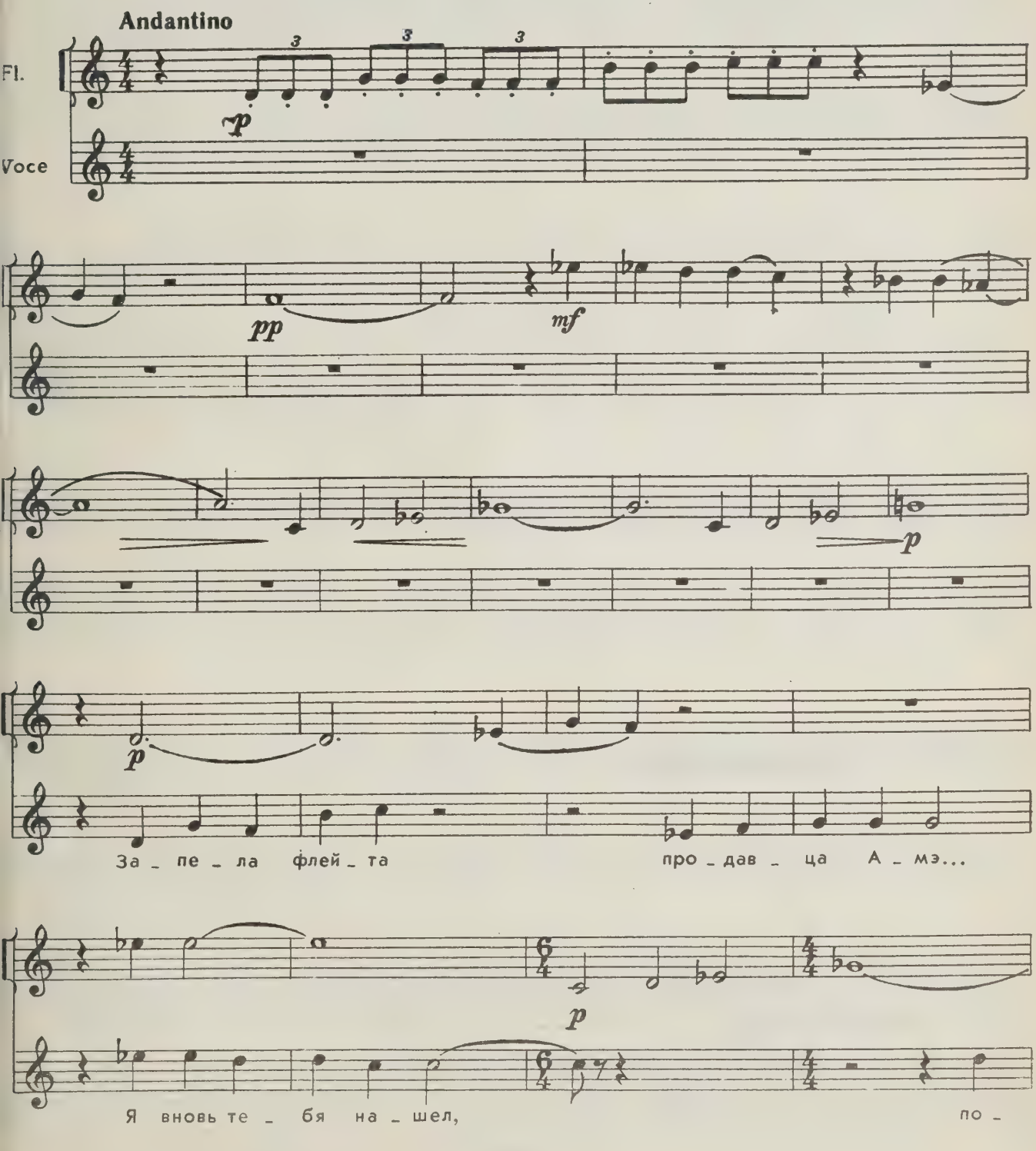
pp

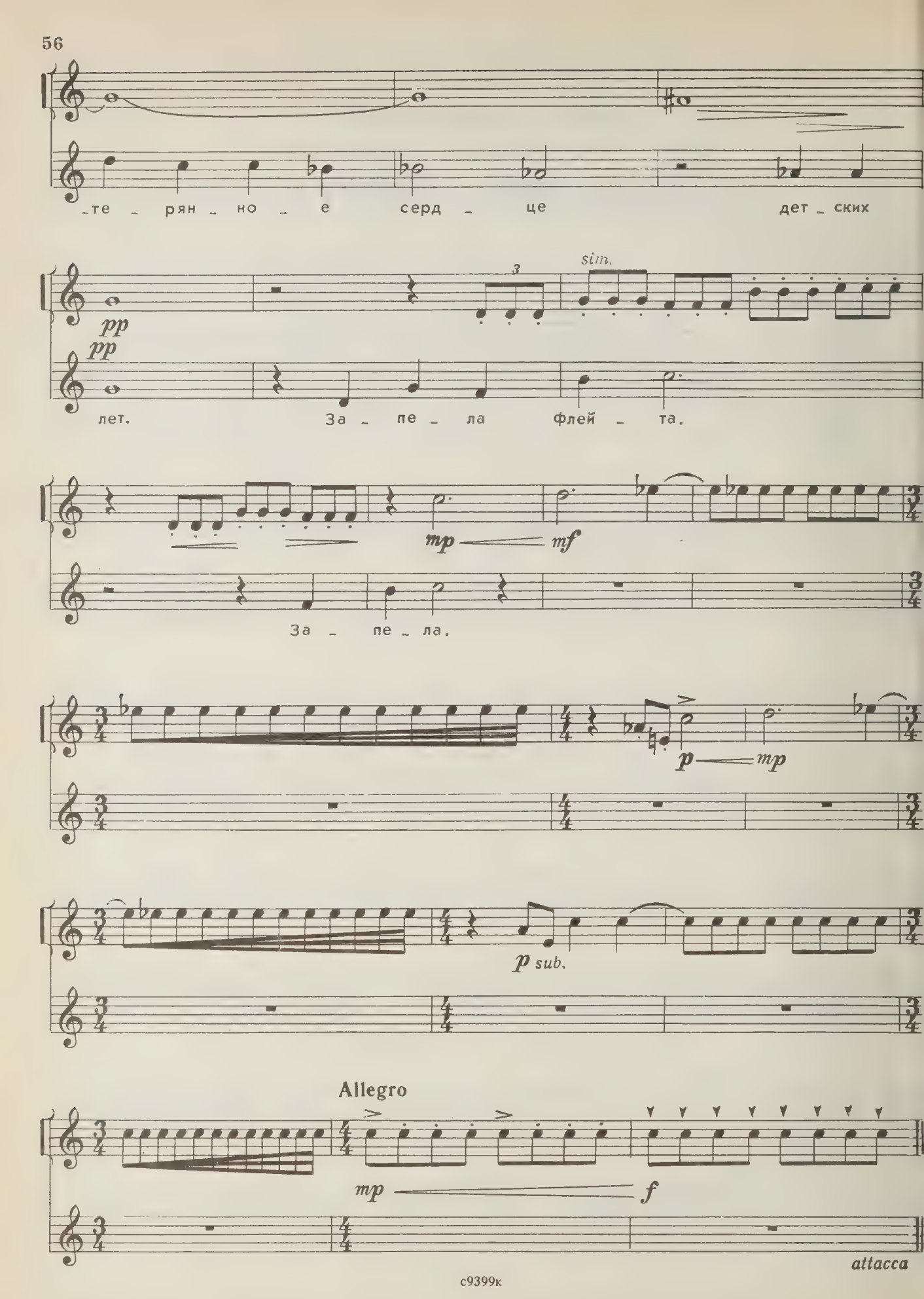
Посвящается Наталии Пшеничниковой,
Елене Пшеничниковой, Виктору Гукову

Пять пятистиший
для тенора, флейты и фортепиано

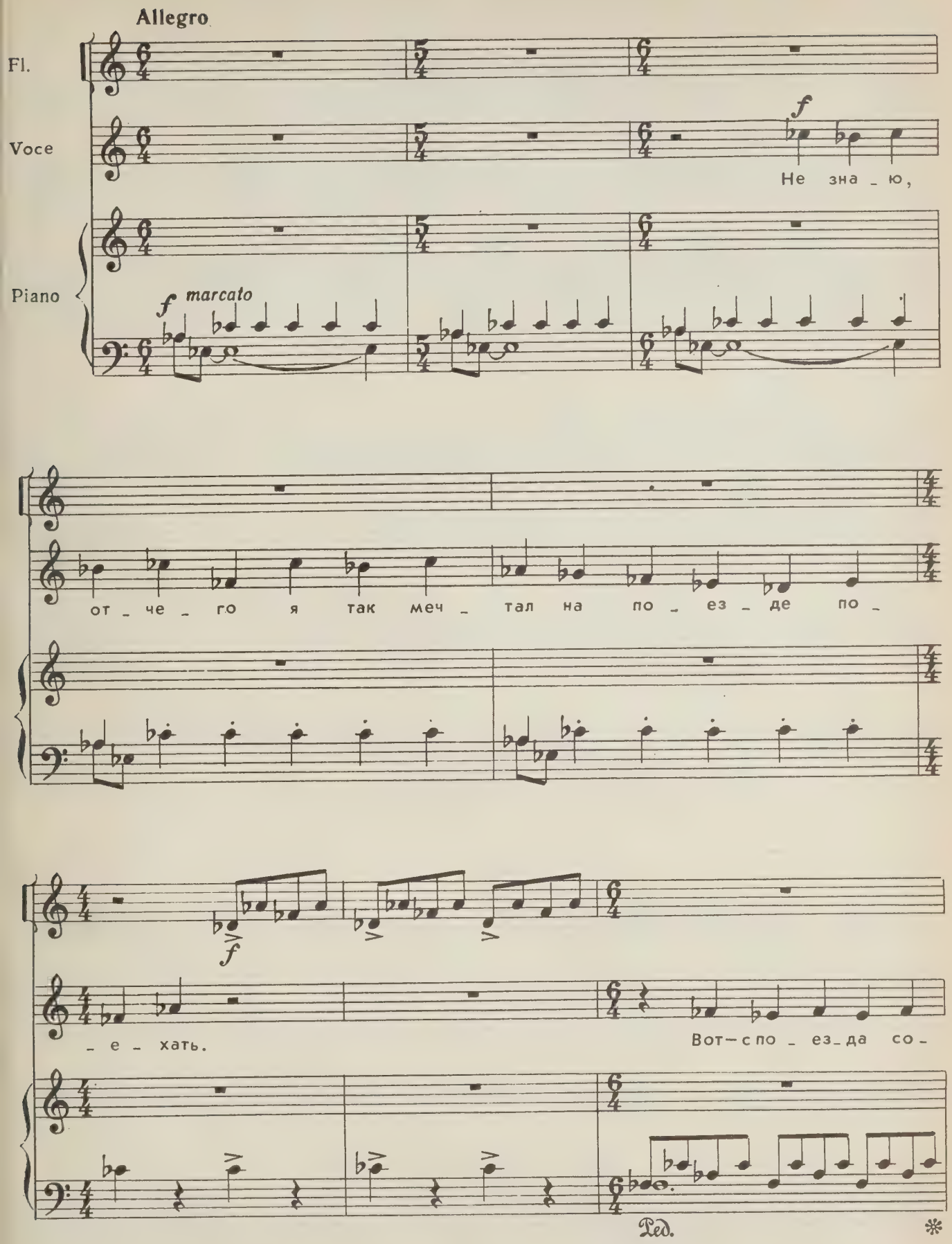
I. ЗАПЕЛА ФЛЕЙТА

Стихи И. ТАКУБОКУ
Перевод В. Марковой




-те - рян - но - е серд - це дет - ских
pp
pp
3
sim.
лет. За - пе - ла флей - та.
mp
mf
За - пе - ла.
p
mp
p sub.
Allegro
mp
f
attacca

II. НЕ ЗНАЮ, ОТЧЕГО



_шел, и не_ку_да ид_ти, и не_ку_да ид_ти.

Ped.

Не

f *ff*

зна_ю, от_че_го я так меч_тал на по_ез_де по_е_хать.

Вот-с по - ез - да со - шел, и не ку - да ид -

marcatissimo

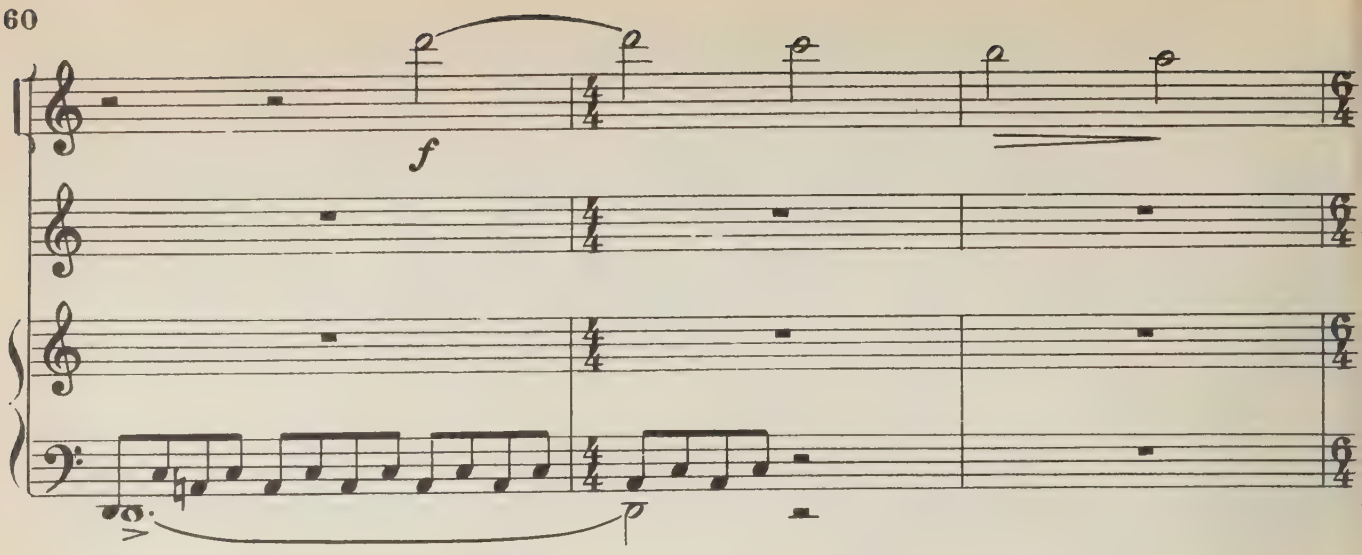
Ped. *

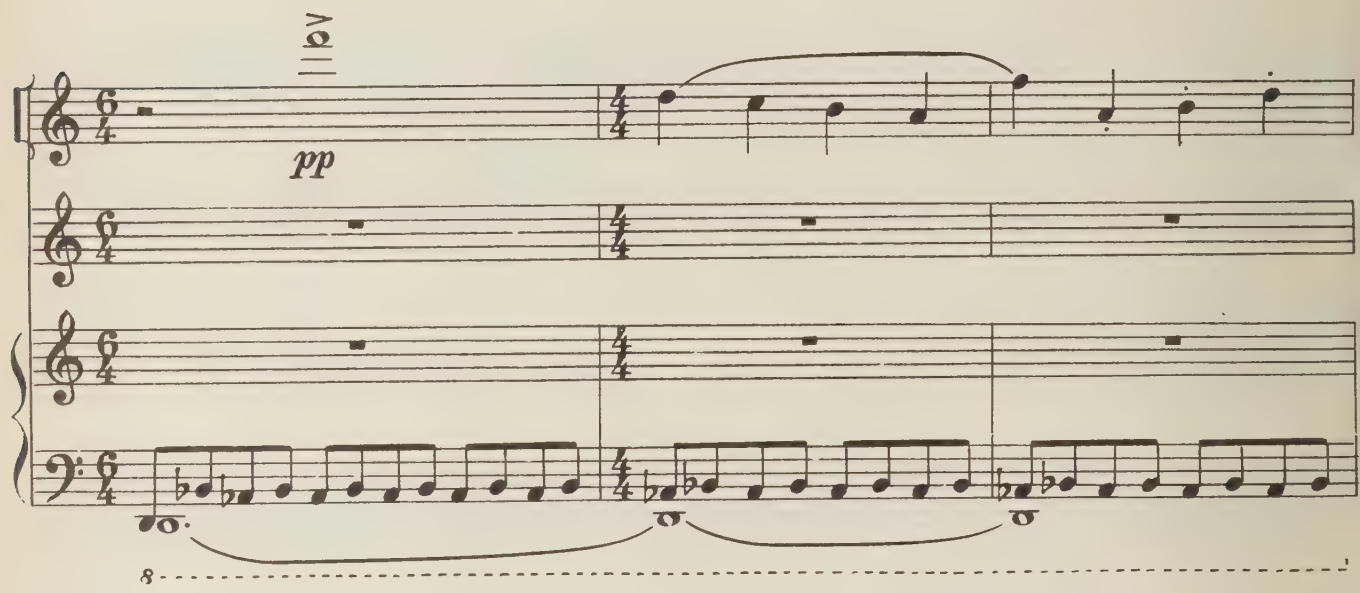
- ти.

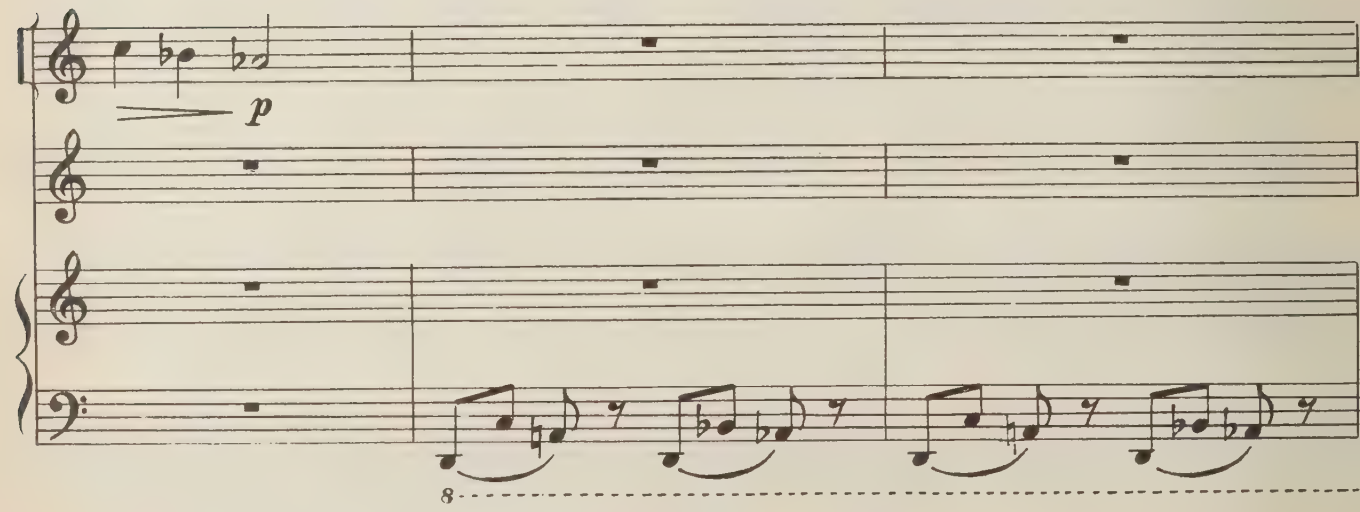
rubato

f

f sub.


f


pp


p

mp

dim.

pp

attacca

III. А ГДЕ-ТО СПОРЯТ ЛЮДИ...

Moderato

Fl.

Voce

mp

А где-то спо-рят лю-ди: кто

Piano

mp

вы - та - щит счаст - ли - вый жре - бий?

И мне бы с ни - ми по - тя -

- гать - ся...

p

p

sim.

IV. Я ВЗОШЕЛ НА ВЕРШИНУ ГОРЫ

Lento

Fl.

Voce

Я взо_шел на вер_ши_ну го_ры.

Piano

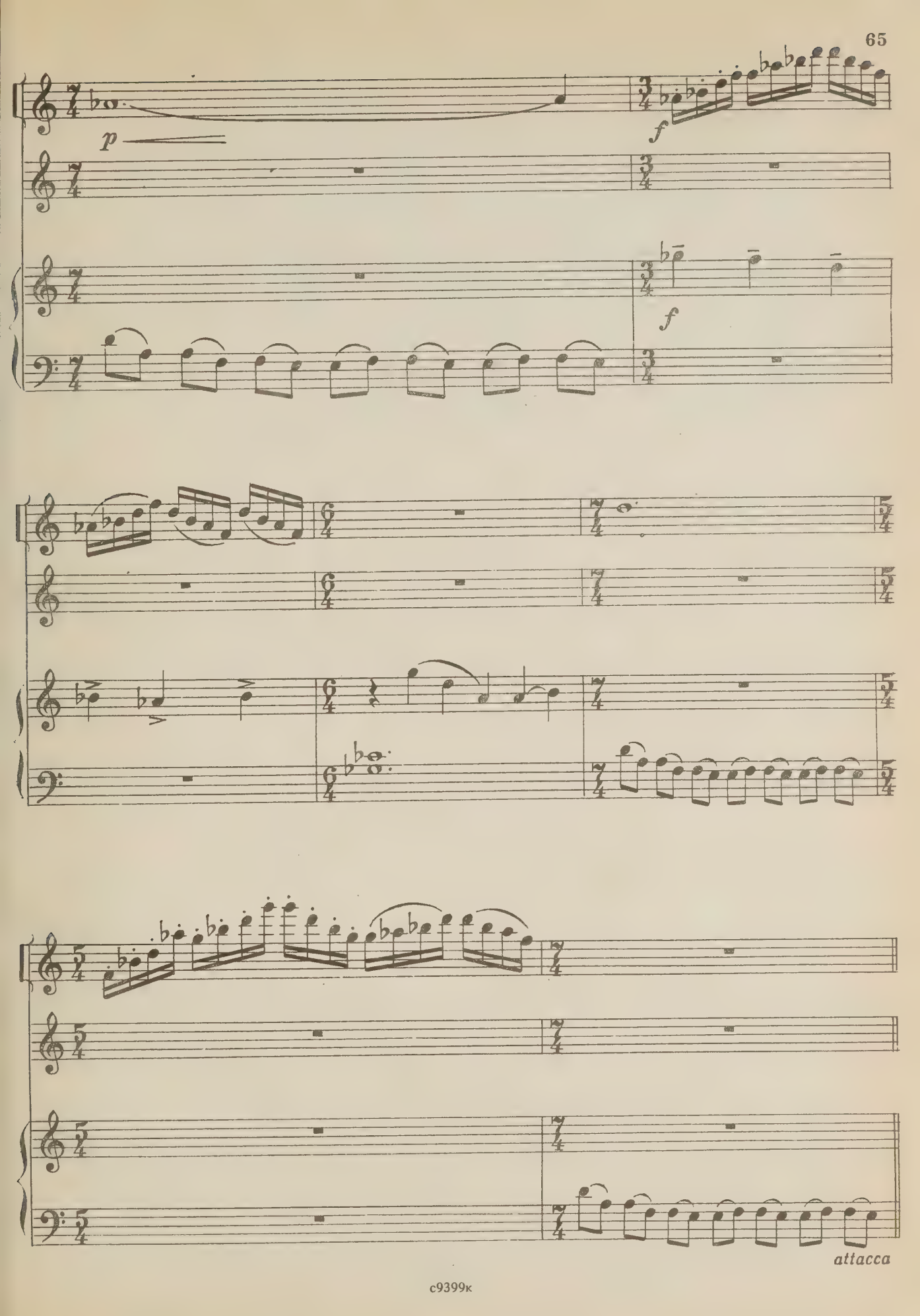
p

f

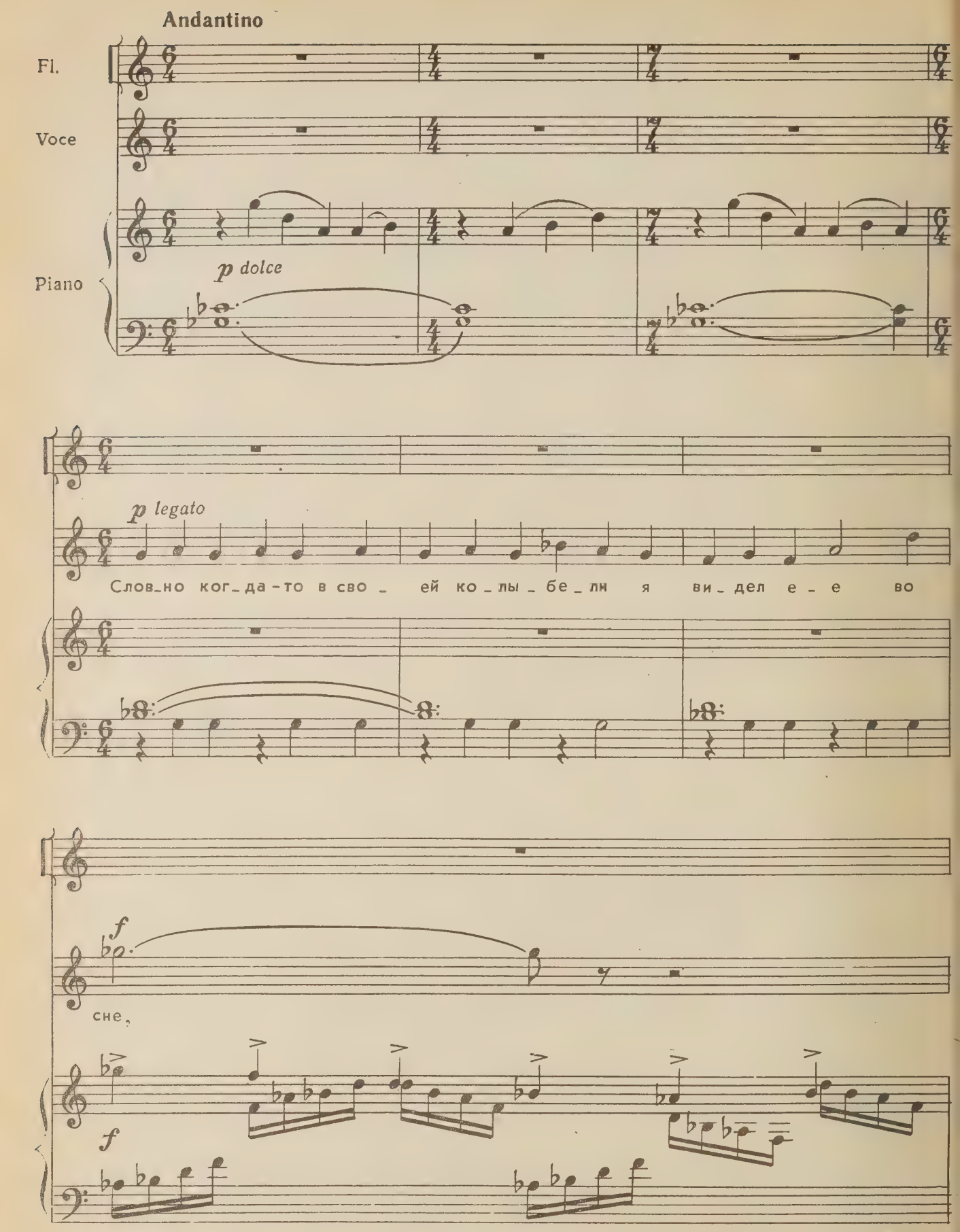
Шап_ко_ю по_ма_хал, сам не

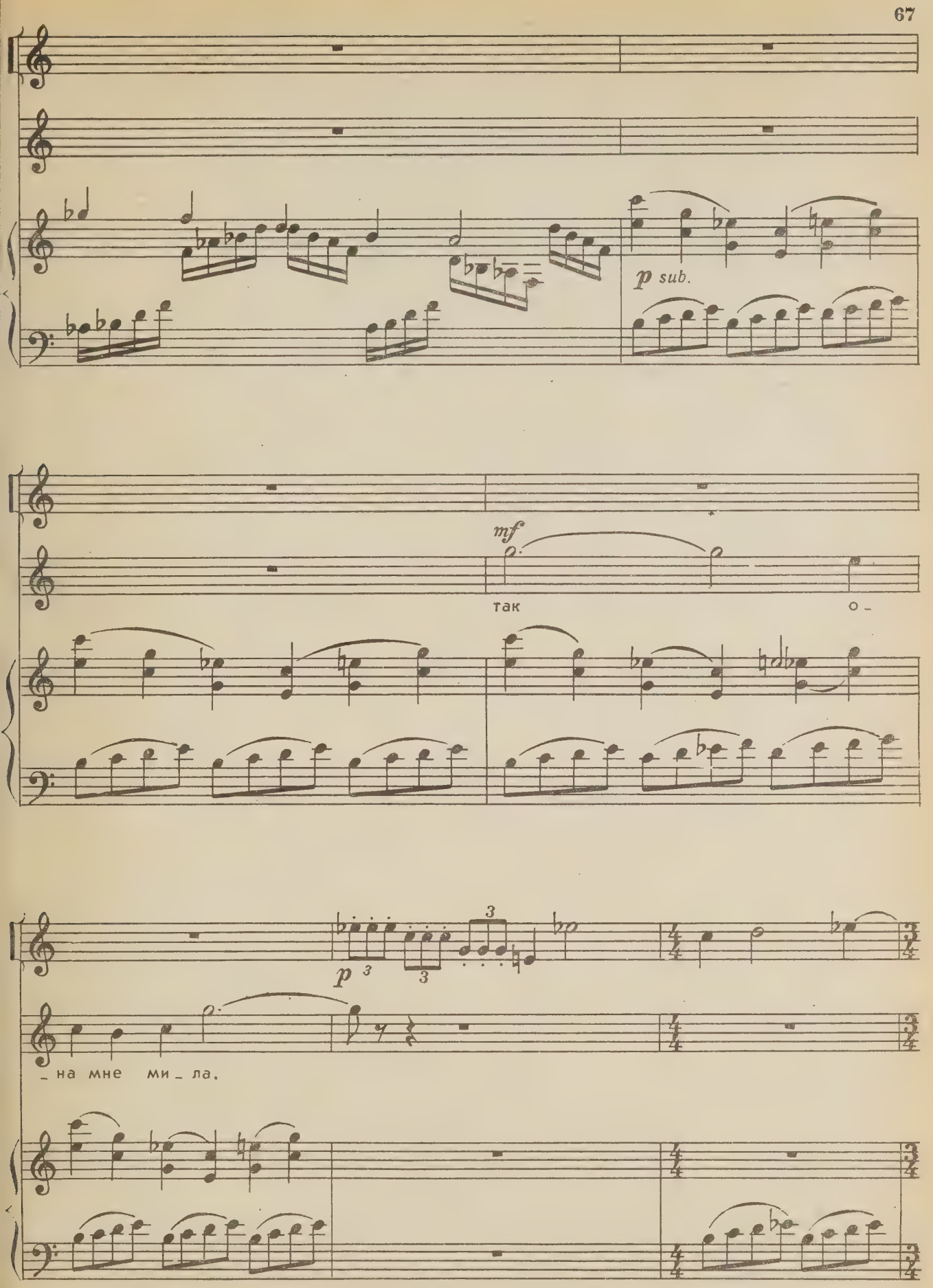
зна_ю ко_му. Сно_ва спу_стил_ся вниз.

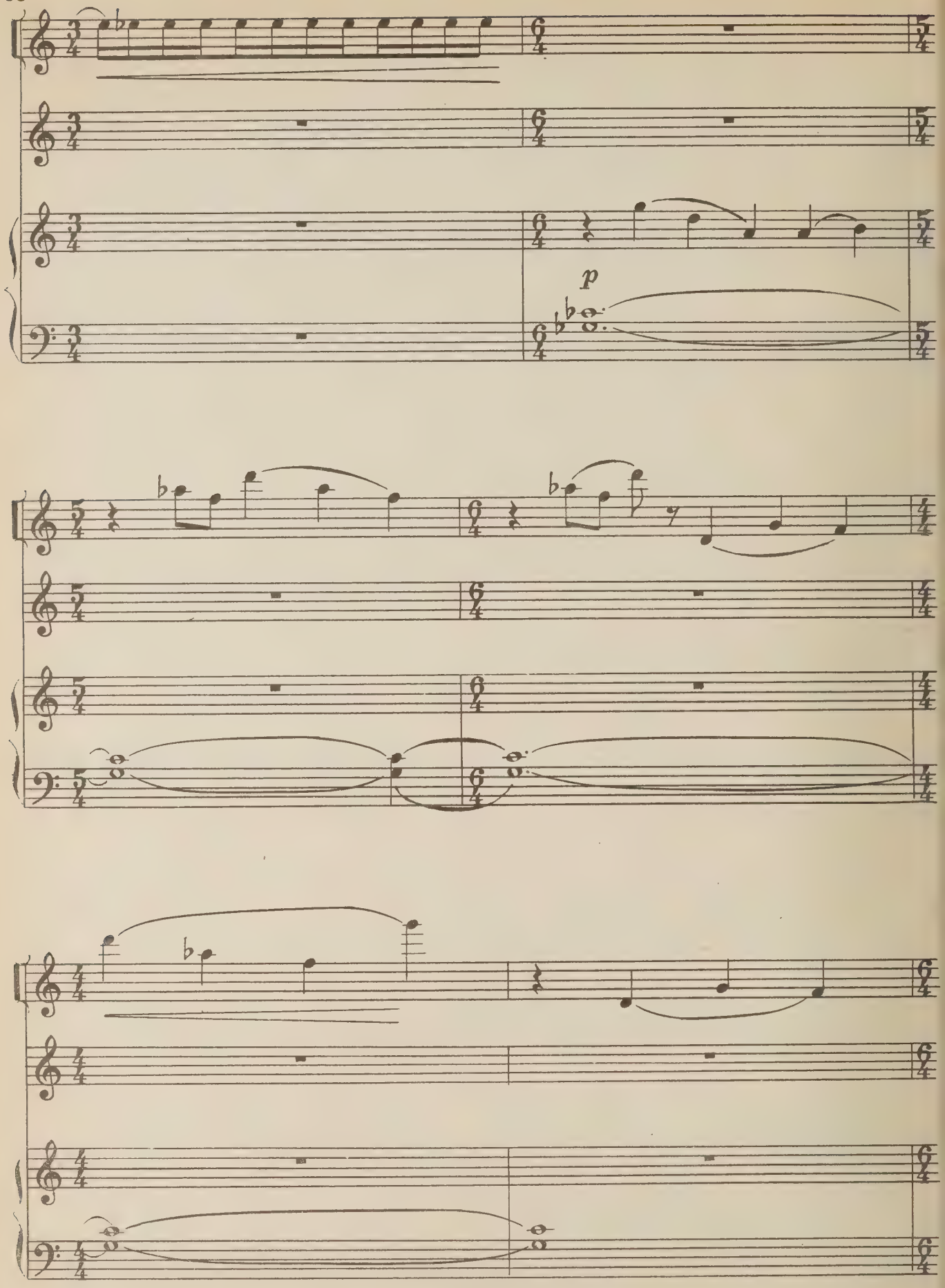
p *mf*


p
f
f
attacca

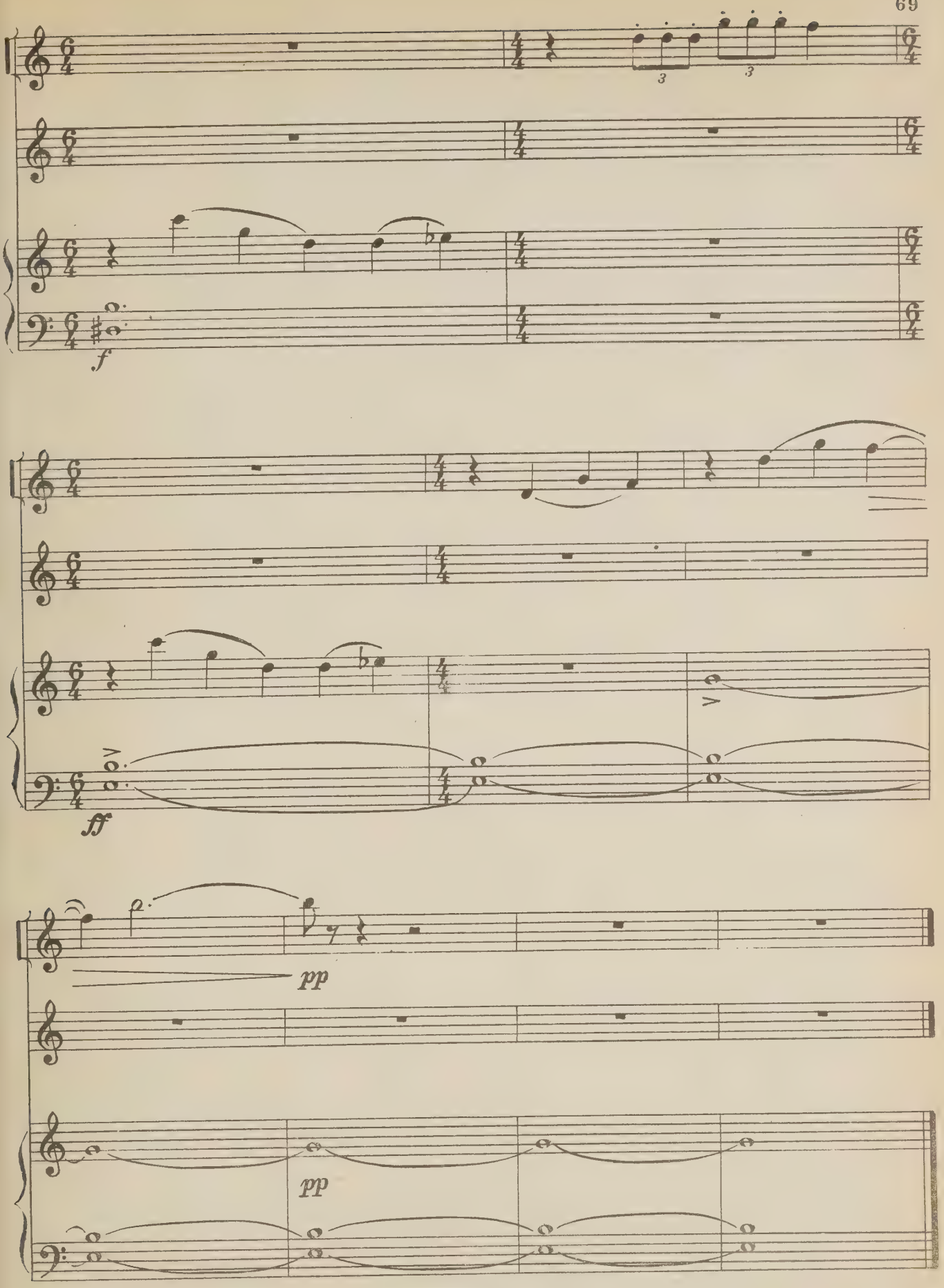
V. СЛОВНО КОГДА-ТО...




p sub.
mf
так
о_
p
_на мне ми_ла.



c9399k



c9399к

В. Гукову, Т. Казанской, Н. Здобновой

СОЛНЦЕ

(Четыре романса на стихи советских поэтов)

для сопрано, скрипки и фортепиано

I. НА ОДИНОКОЕ ОКНО

Стихи С. ИВАЩЕНКО

Andante

Voce (Сопр. или Тенор)

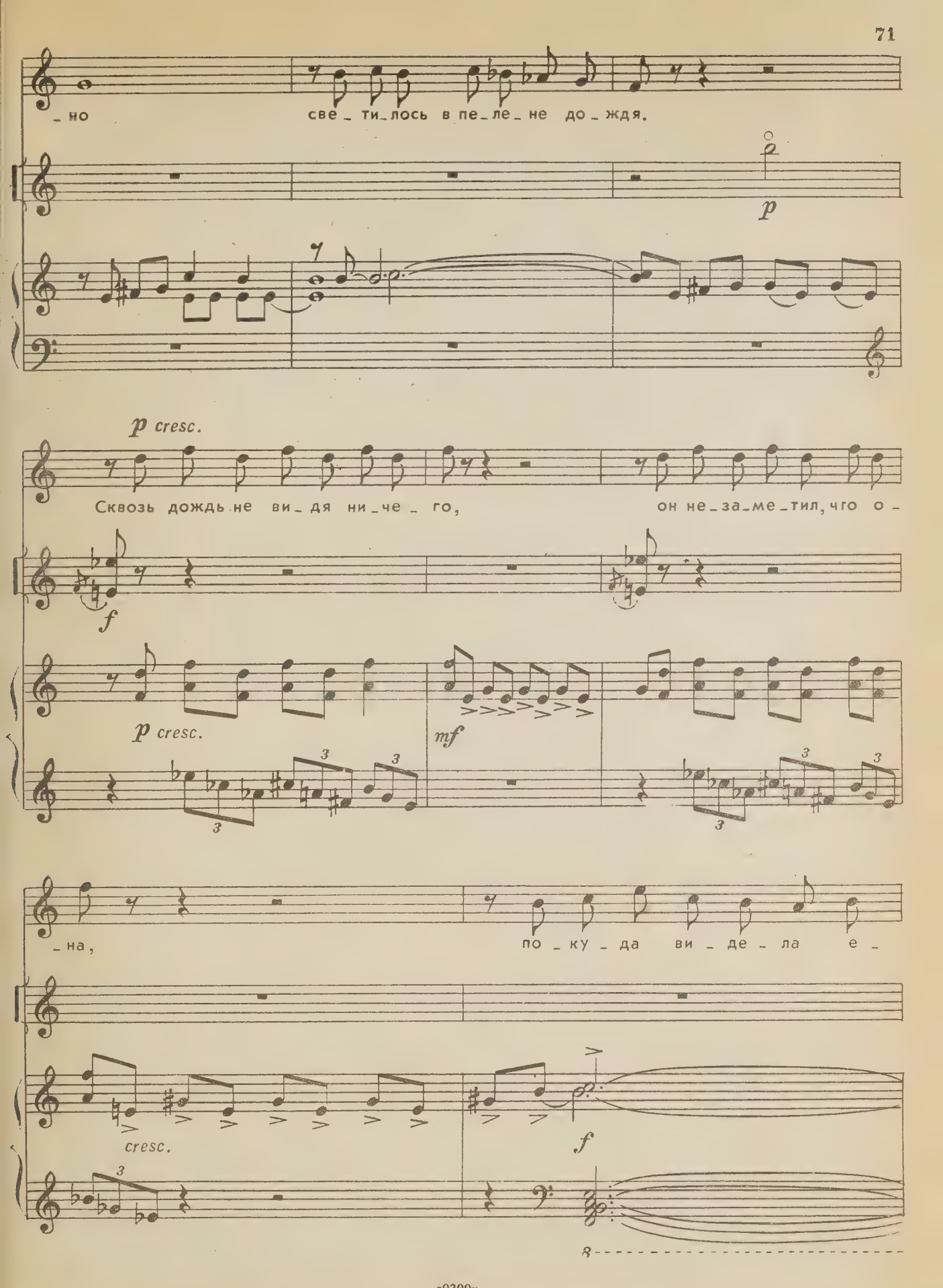
V-no

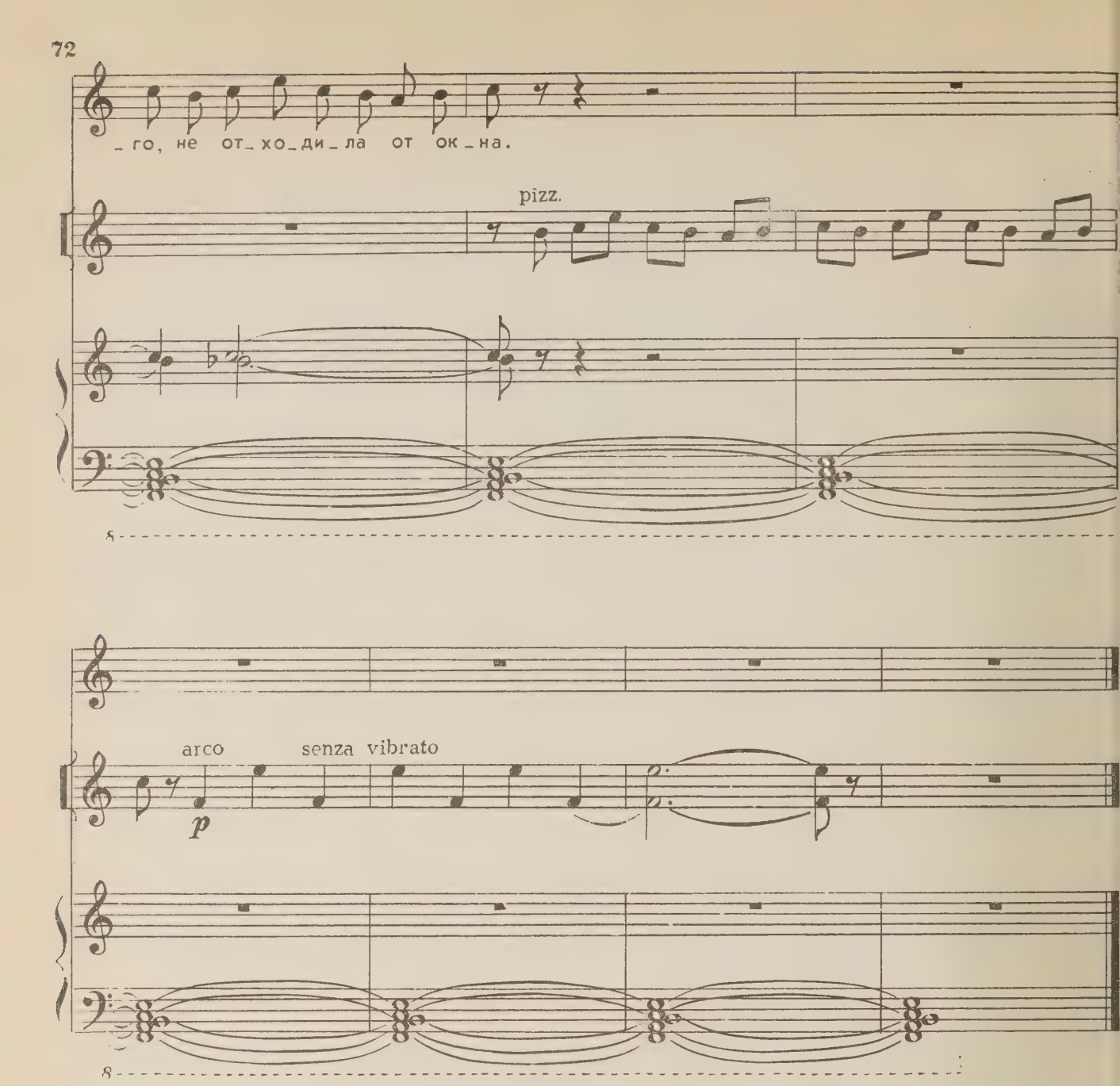
Piano

На о_ди_но _ _ _ _ _ _ ко_е ок_

_но он ог_ля_нул_ся, у_хо_

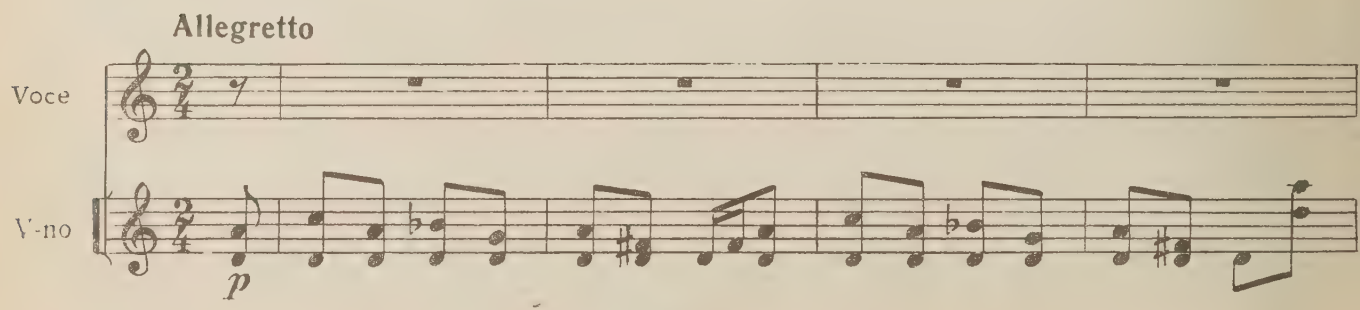
_дя. Ед_ва _ _ за_мет_но_е, о_

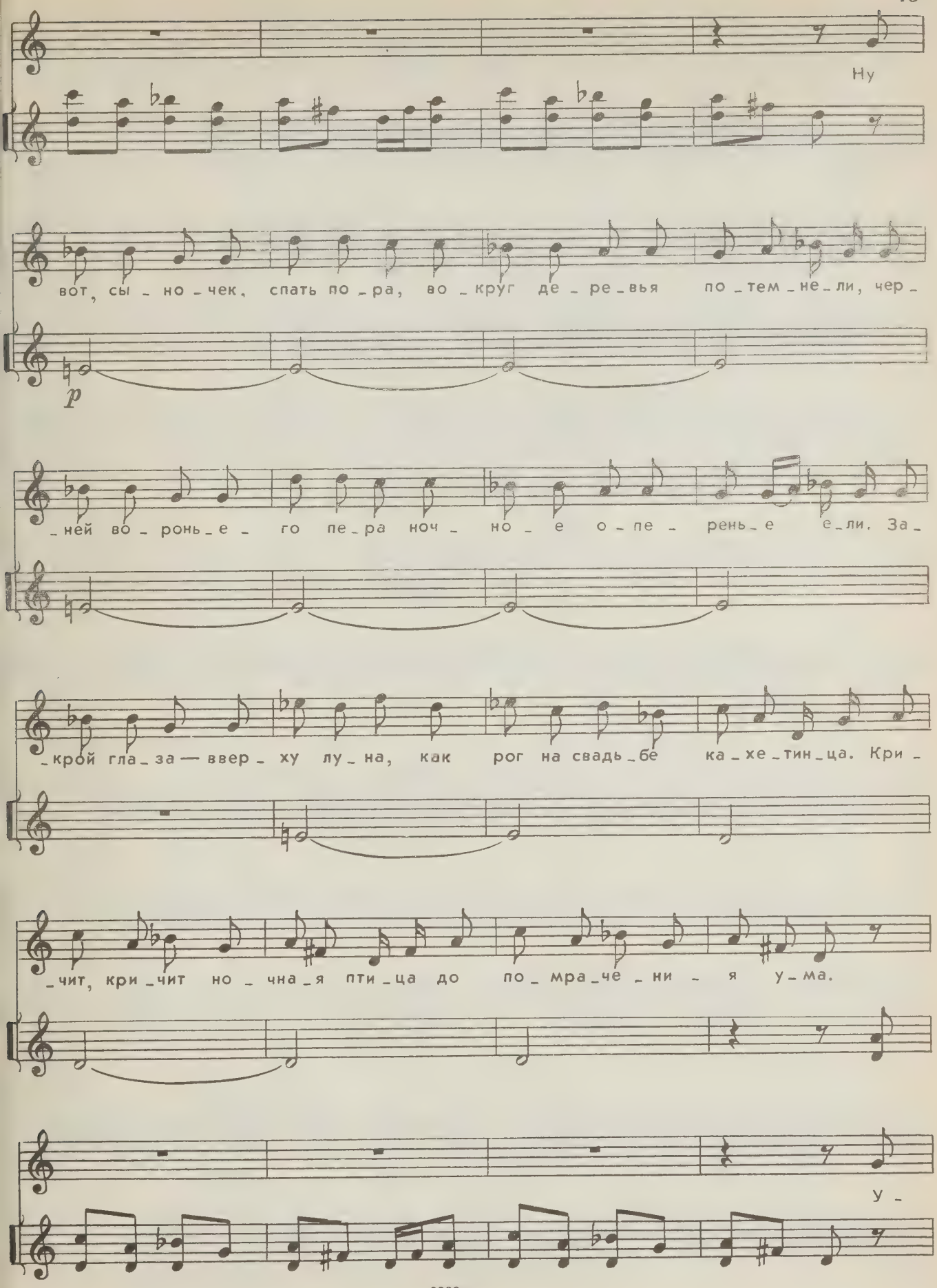

_но свe_ти_лось в пе_ле_не до_ждя.
p
p cresc.
Сквозь дождь не ви_дя ни_че_го, он не_за_ме_тил, что о_
f
p cresc.
mf
_на, по_ку_да ви_де_ла е_
cresc.
f

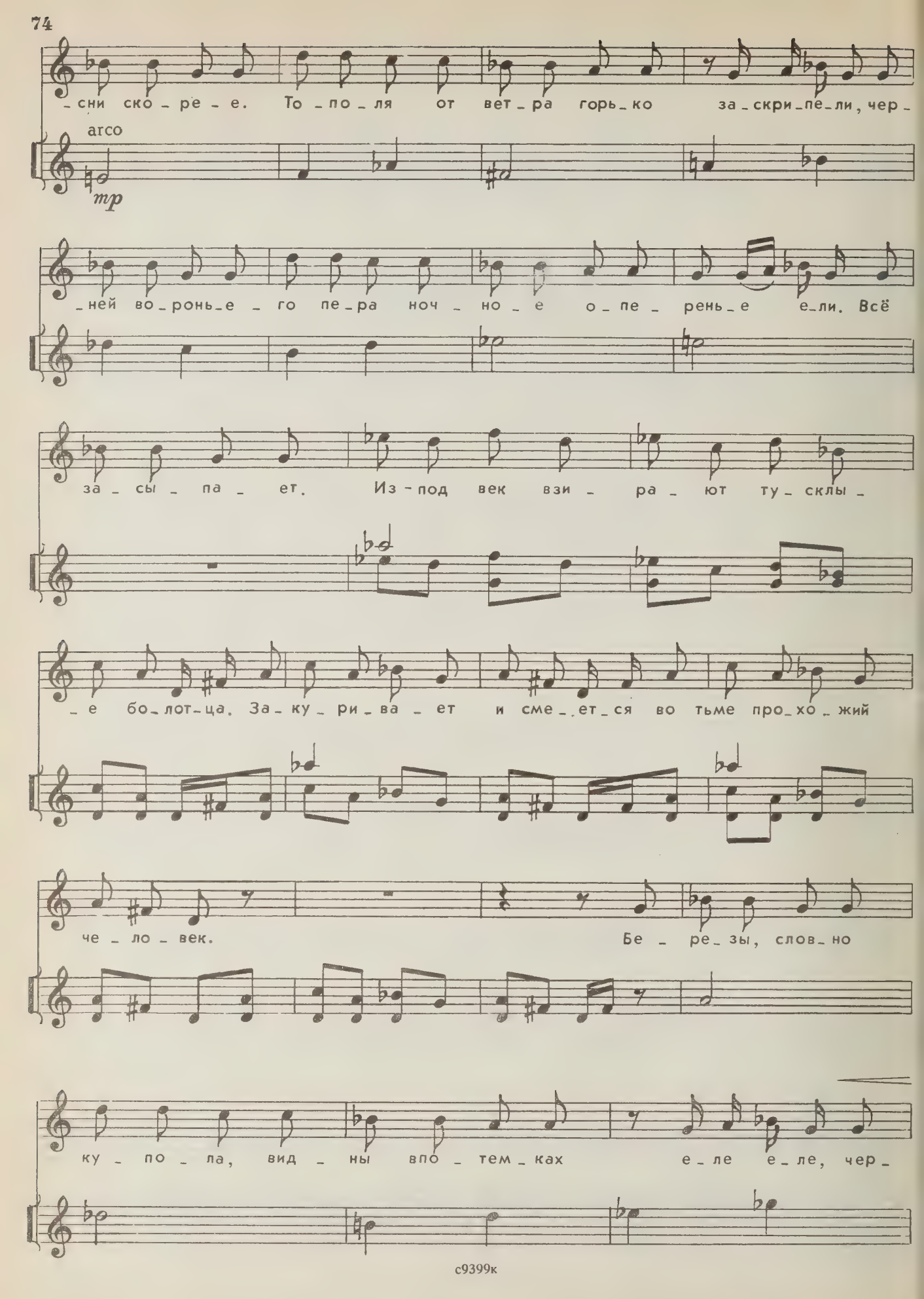


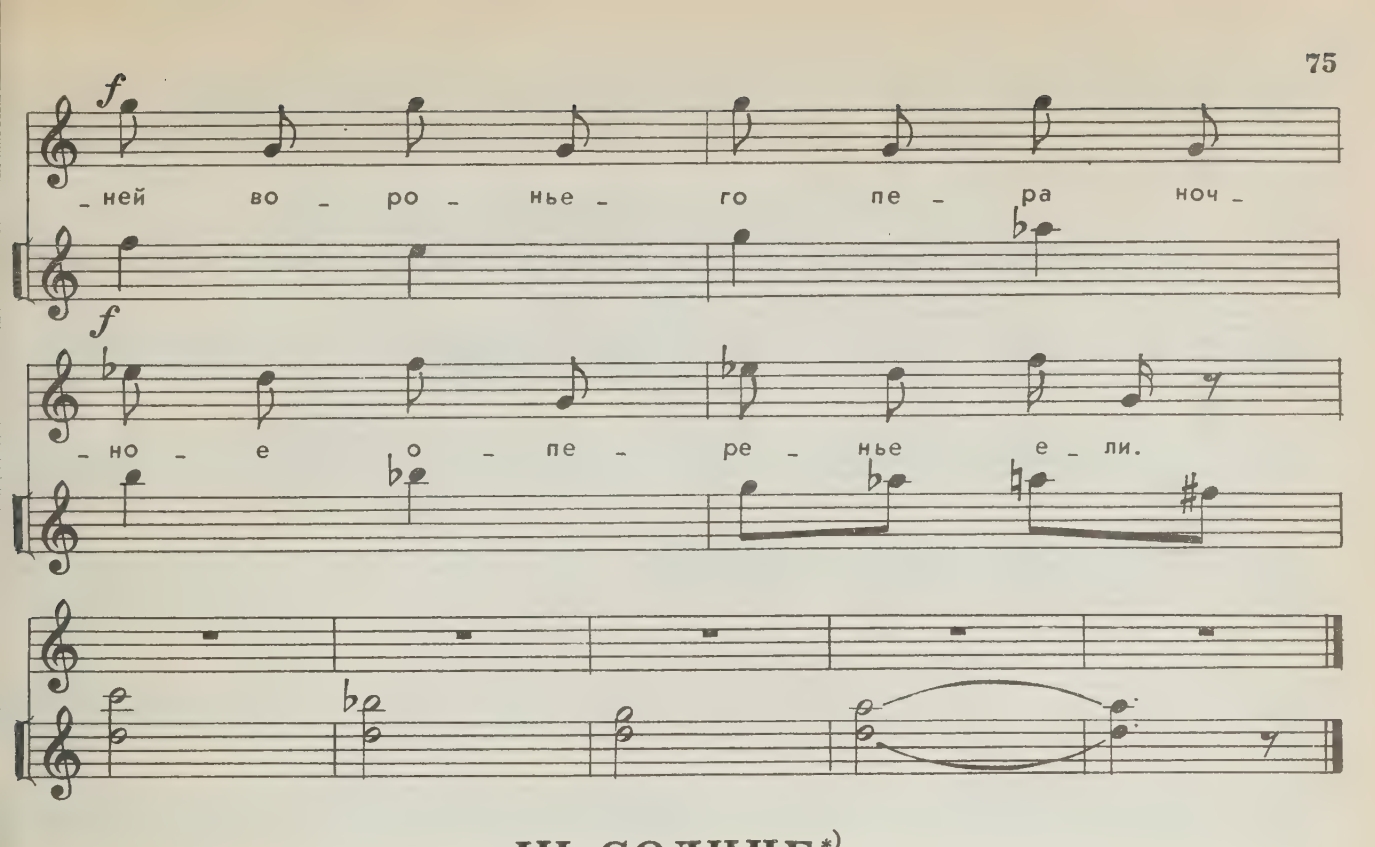
II. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ВПОЛГОЛОСА

Стихи Д. САМОЙЛОВА



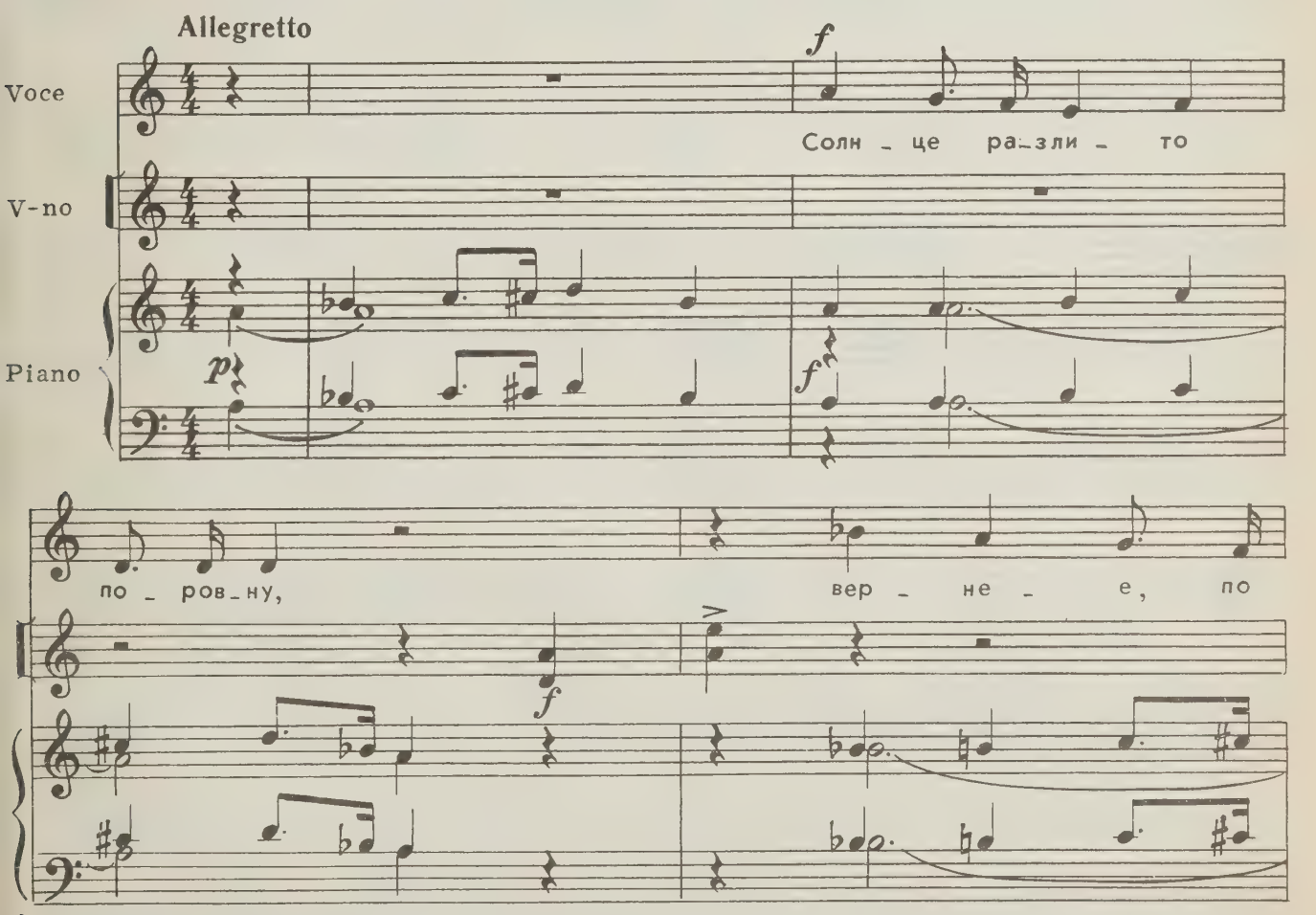

Ну
вот, сы_но_чек, спать по_ра, во_круг де_ре_вья по_тем_не_ли, чер_
p
_ней во_ронь_е_го пе_ра ноч_но_е о_пе_рень_е е_ли. За_
_крой гла_за — ввер_ху лу_на, как рог на свадь_бе ка_хе_тин_ца. Кри_
_чит, кри_чит но_чна_я пти_ца до по_мра_че_ни_я у_ма.
У_


-сни ско-ре-е. То-по-ля от вет-ра горь-ко за-скри-пе-ли, чер-
arco
mp
-ней во-ронь-е-го пе-ра ноч-но-е о-пе-рень-е е-ли. Всё
за-сы-па-ет. Из-под век взи-ра-ют ту-склы-
-е бо-лот-ца. За-ку-ри-ва-ет и сме-ет-ся во тьме про-хо-жий
че-ло-век. Бе-ре-зы, слов-но
ку-по-ла, вид-ны впо-тем-ках е-ле е-ле, чер-

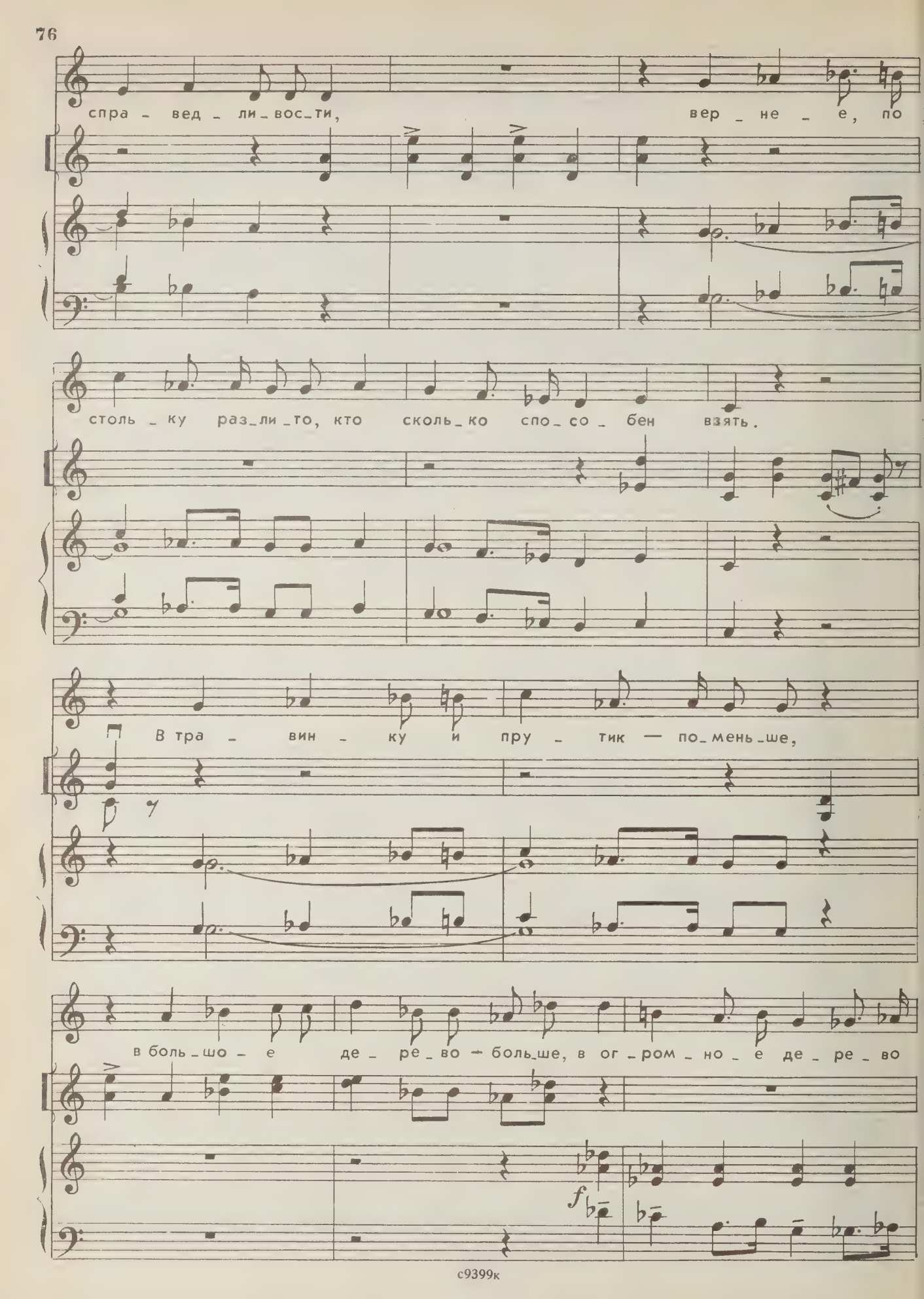


III. СОЛНЦЕ*)

Стихи В. СОЛОУХИНА



*) Стихотворение композитором использовано не полностью.


спра - вед - ли - вос - ти, вер - не - е, по
столь - ку раз - ли - то, кто сколь - ко спо - со - бен взять.
В тра - вин - ку и пру - тик — по - мень - ше,
в боль - шо - е де - ре - во — боль - ше, в ог - ром - но - е де - ре - во
f

f sub.

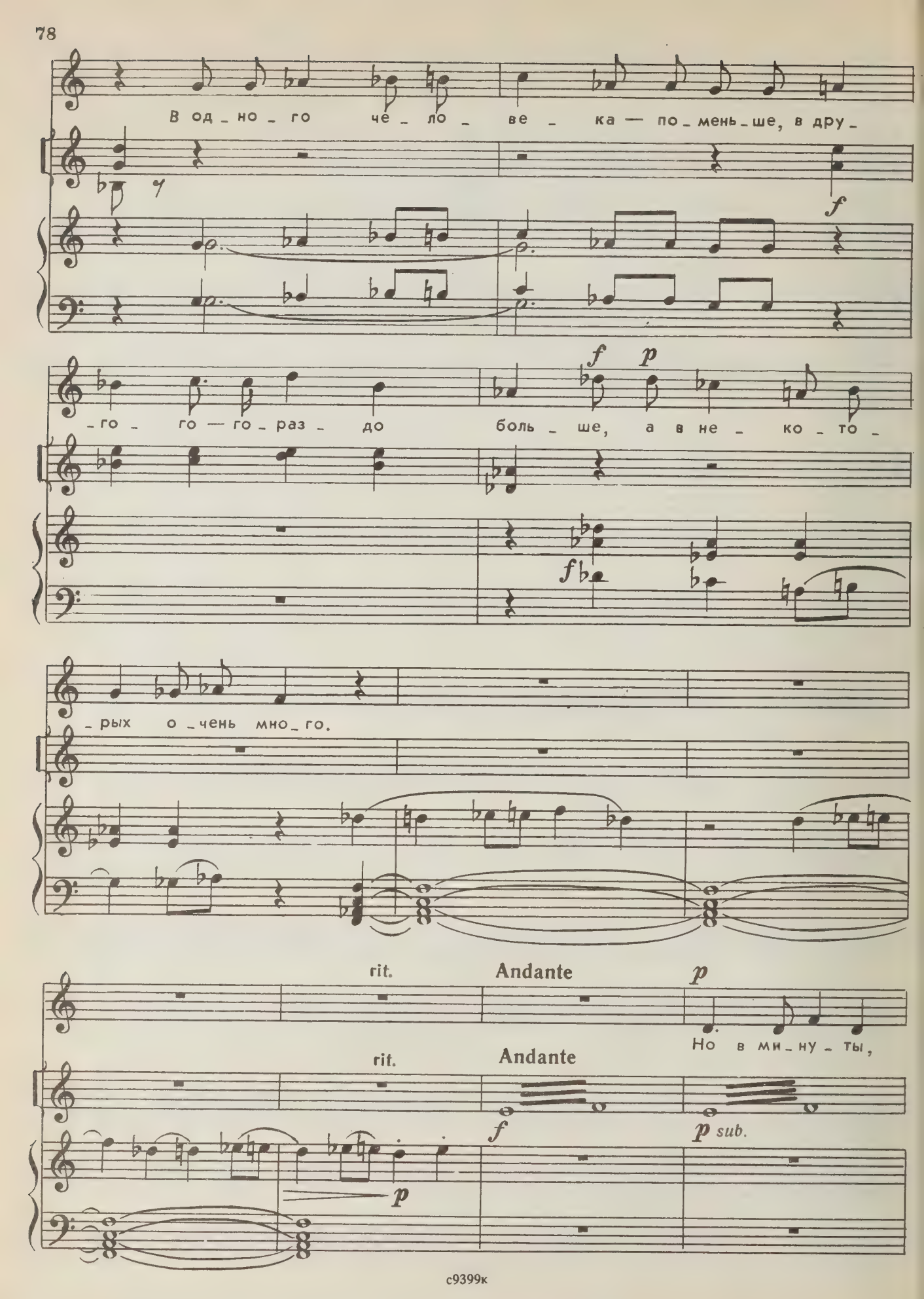
— мно_го. Солн_це раз_ли_то

f sub.

по_ров_ну, вер_не_е, по

спра_вед_ли_вос_ти, вер_не_е, по

столь_ку раз_ли_то, кто сколь_ко спо_со_бен взять.


В од_но_го че_ло_ве_ка — по_мень_ше, в дру_
f
f p
_го_ го — го_раз_до боль_ше, а в не_ко_то_
f
_рых о_чень мно_го.
rit.
Andante
p
Но в ми_ну_ты,
rit.
Andante
f
p sub.
p

Voce

V-no

ког_да не толь_ко что солн_ца — зве_зды не най_

Voce

V-no

_дешь во Все_лен_ной, и ка_жет_ся, нет у_пра_вы на

Voce

V-no

лю_тый хо_лод и мрак, ве_

Voce

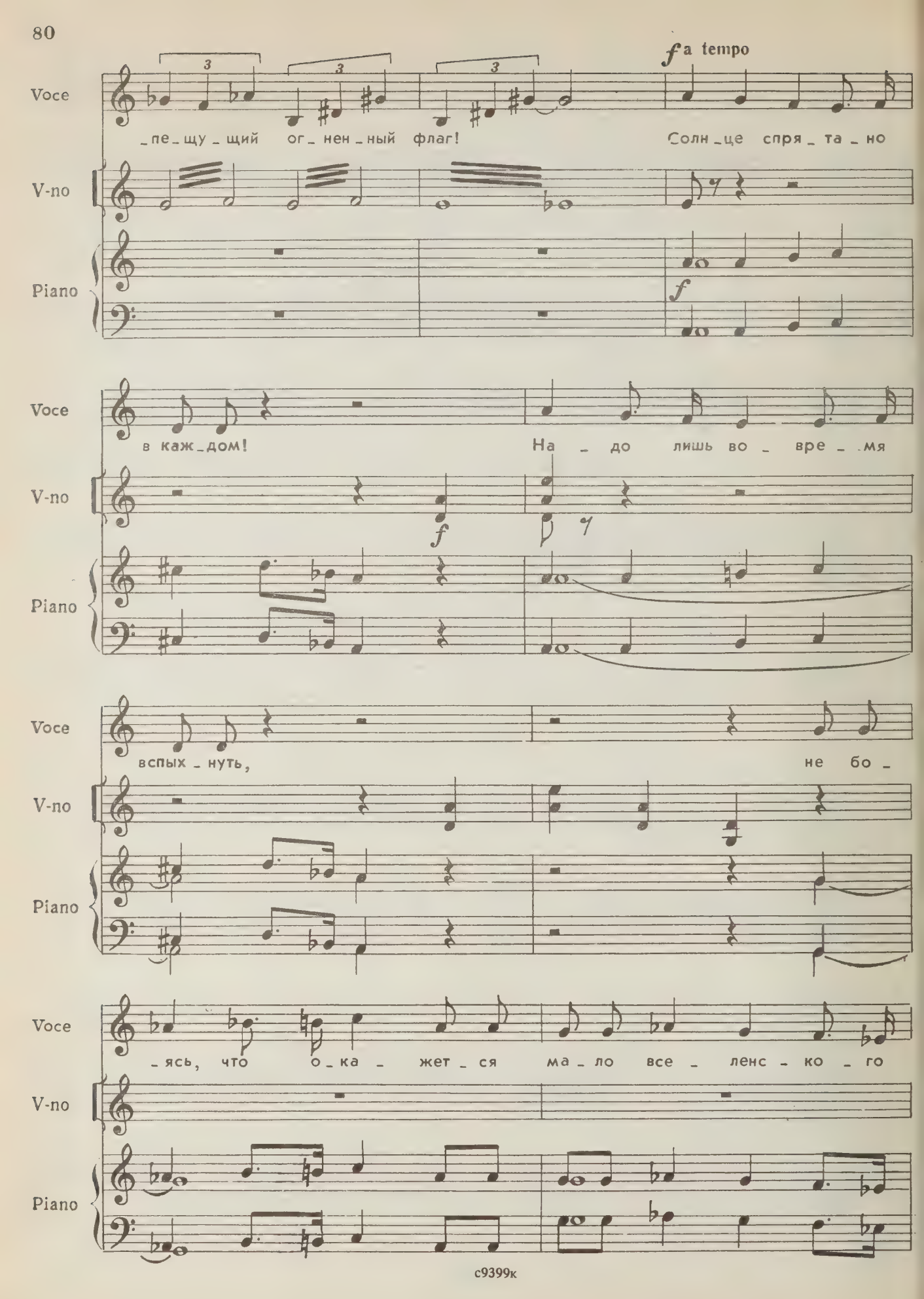
V-no

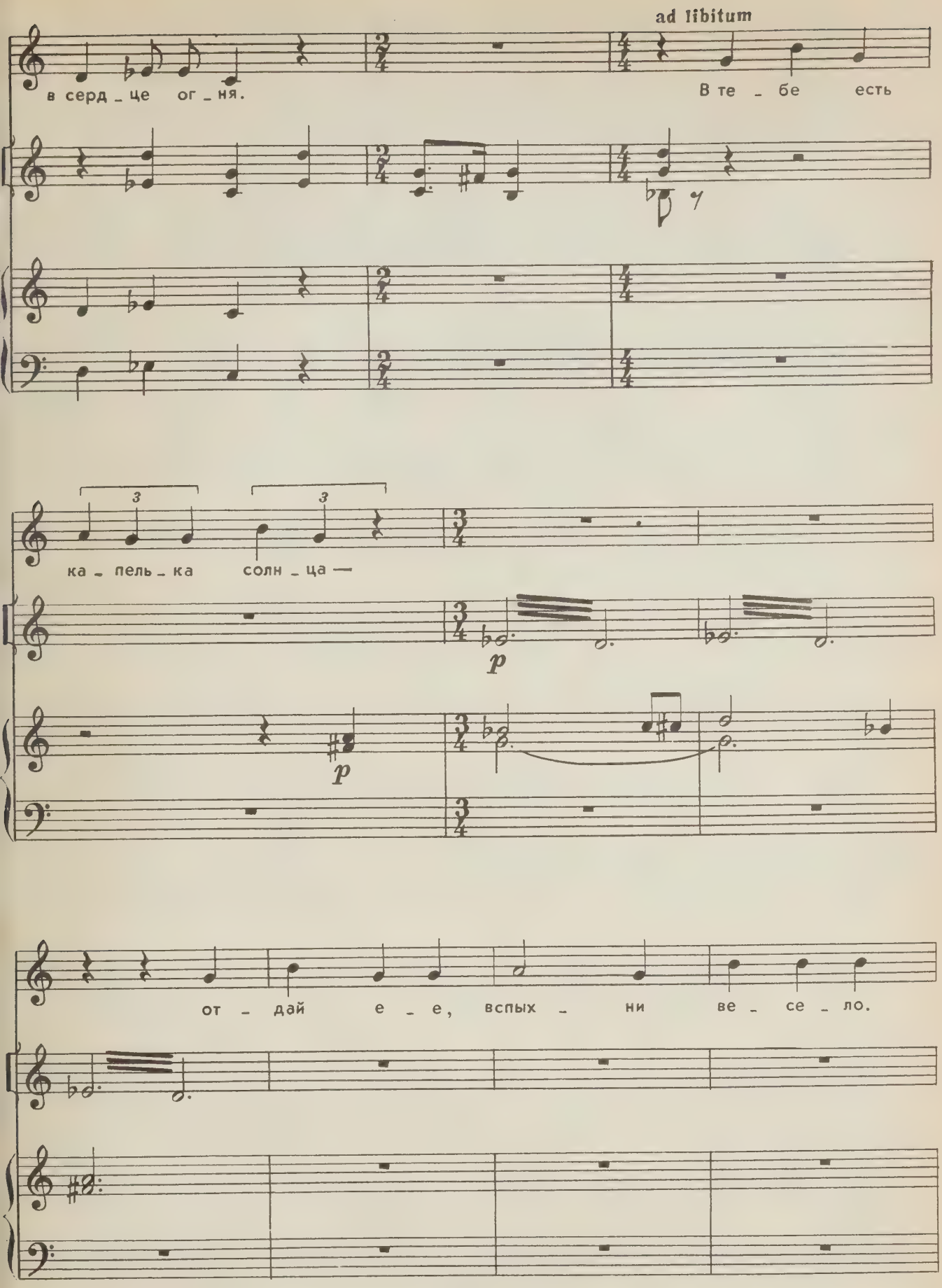
_се_ло_е лет_не_е солн_це вы_

Voce

V-no

_ска_ки_ва_ет из по_ло_на и под_ни_ма_ет не_мед_лен_но тре_


Voce
V-no
Piano
f a tempo
_пе_щу_щий ог_нен_ный флаг! Солн_це спря_та_но
в каж_дом! На_до лишь во_вре_мя
вспых_нуть, не бо_
_ясь, что о_ка_жет_ся ма_ло все_ленс_ко_го


ad libitum
в серд _ це ог _ ня.
В те _ бе есть
ка _ пель _ ка солн _ ца —
p
p
от _ дай е _ е, вспых _ ни ве _ се _ ло.

Voce

Всё на зем - ле сго - ра - ет — бес -

V-no

Voce

- смер - тен толь - ко о - гонь!

rit.

a tempo

V-no

rit.

a tempo

f

Piano

Voce

О - гонь!

V-no

Piano

f

Voce

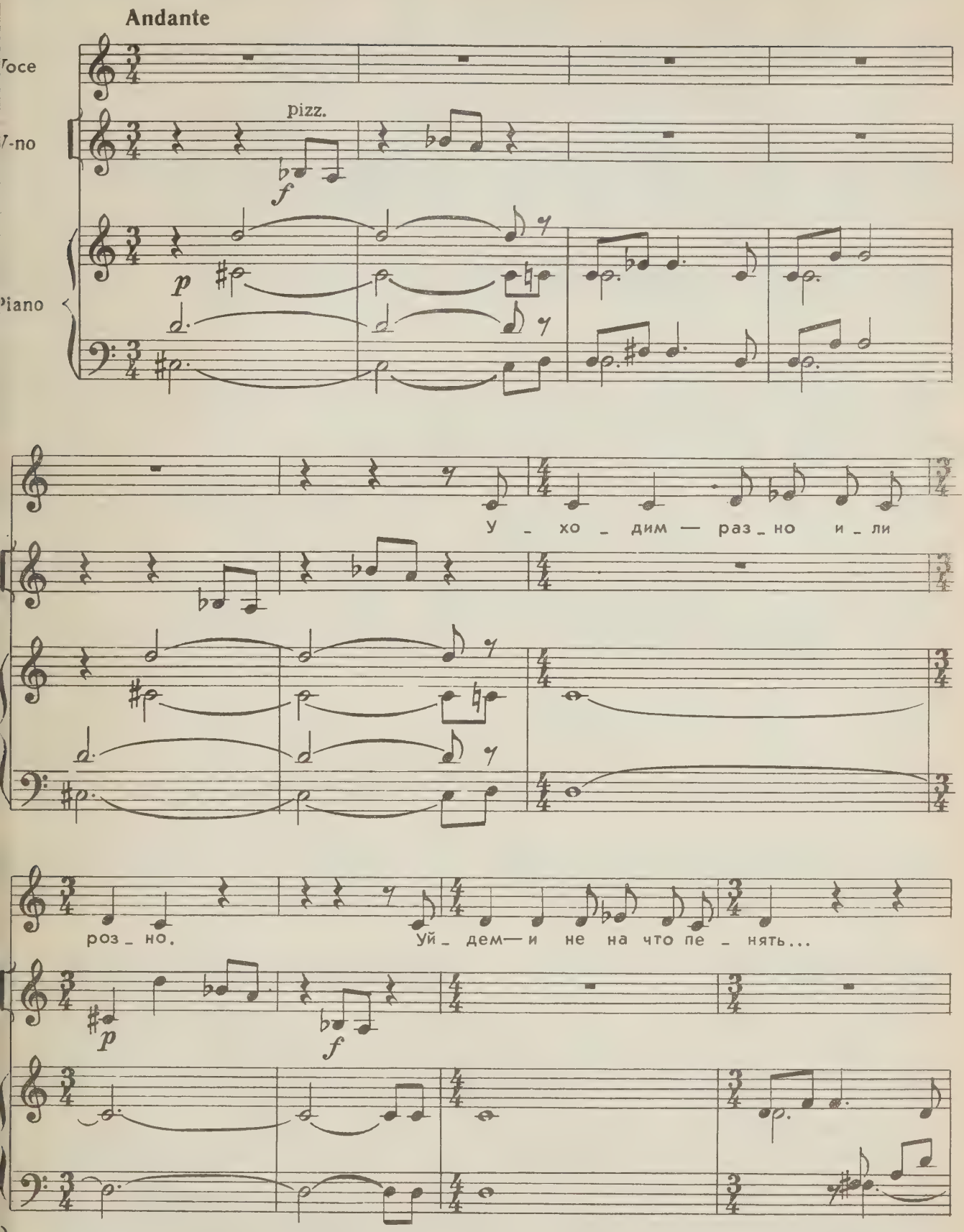
О - гонь!

V-no

Piano

IV. УХОДИМ*)

Стихи О. ЧУХОНЦЕВА



*) У О. Чухонцева стихотворение не озаглавлено.

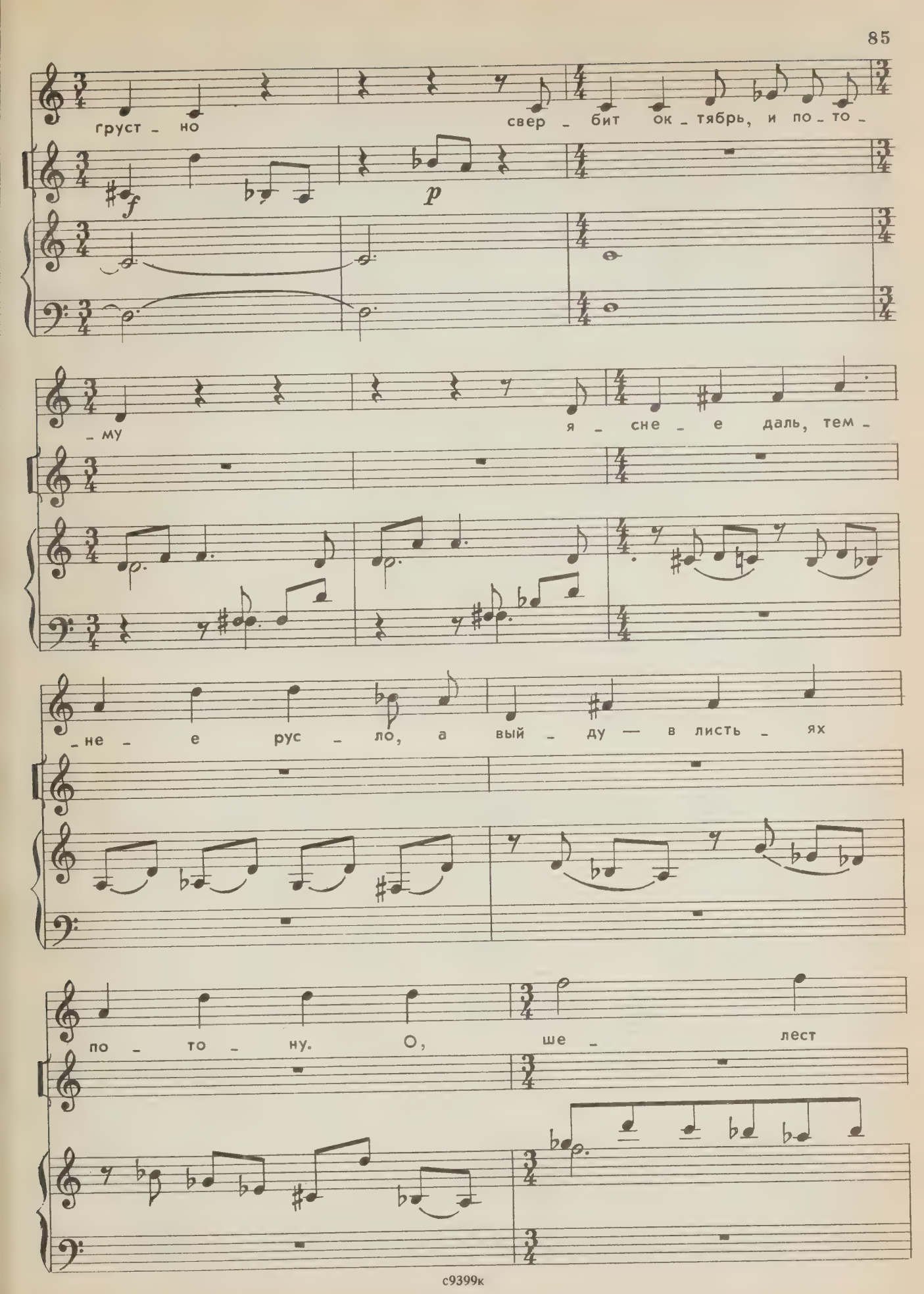
В кон_це кон_цов не так уж позд_но прос_

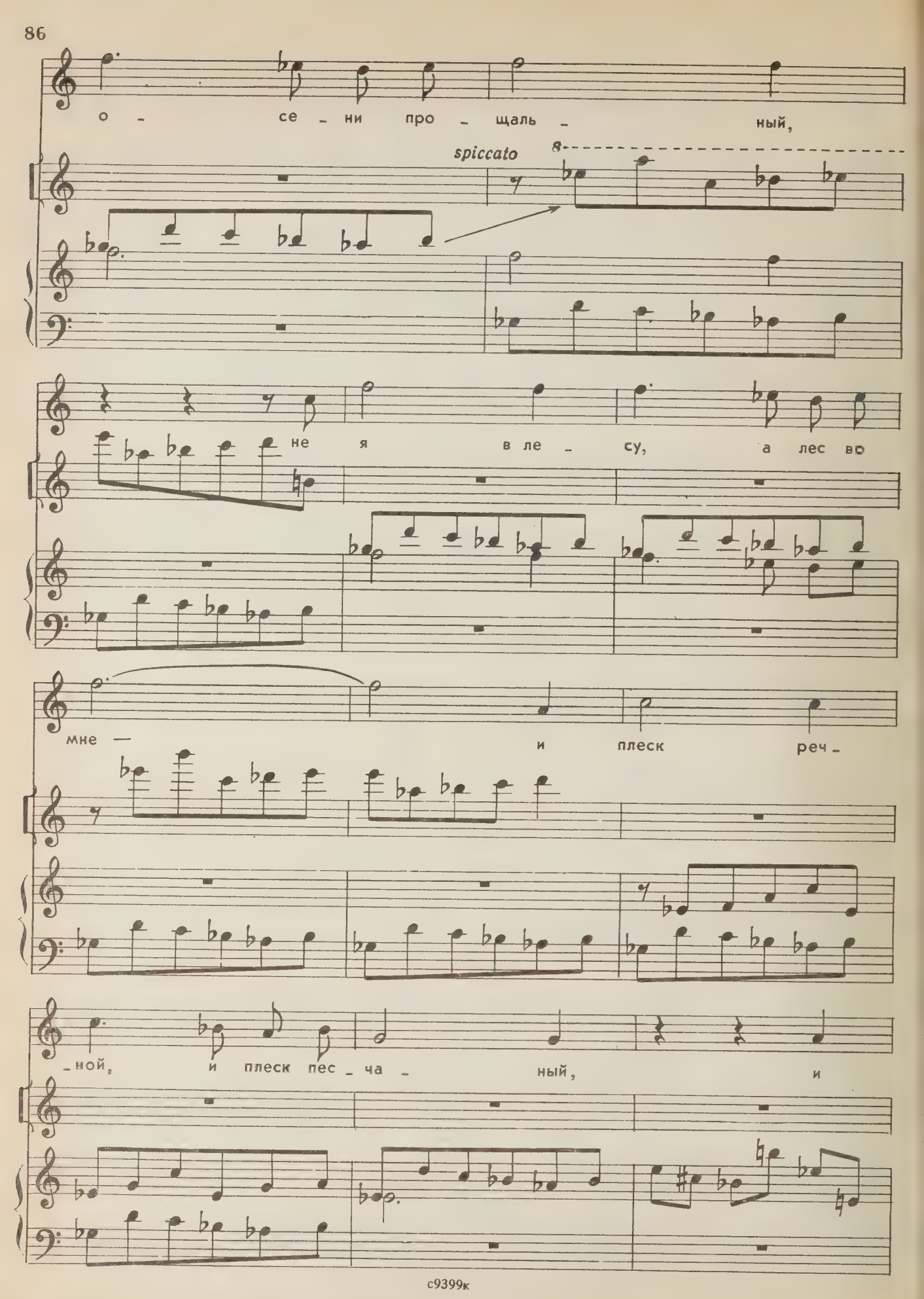
_тить, хо_тя и не по_нять.

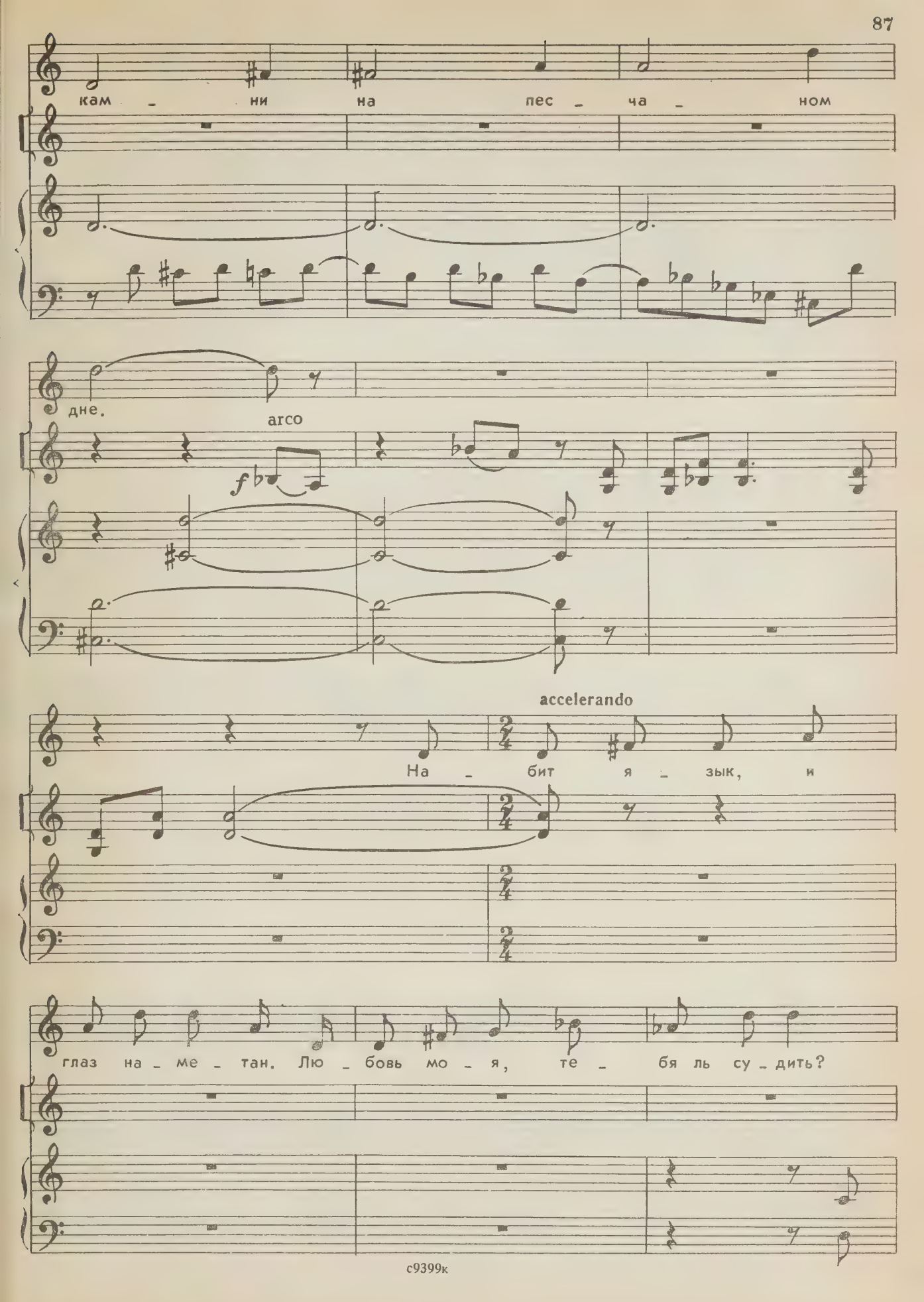
f

p

И не по_нять... И толь_ко


груст - но свер - бит ок - тябрь, и по - то -
f
p
- му я - сне - е даль, тем -
- не - е рус - ло, а вый - ду — в листь - ях
по - то - ну. О, ше - лест


о - се - ни про - щаль - ный,
spiccato
8
не я в ле - су, а лес во
мне — и плеск реч -
- ной, и плеск пес - ча - ный, и


кам - ни на пес - ча - ном
дне.
arco
f
accelerando
На - бит я - зык, и
глаз на - ме - тан. Лю - бовь мо - я, те - бя ль су - дить?

a tempo

Не то чтоб сло _ вом, а на _ ме _ ком бо _ _ юсь те _ бя раз _ бе _ ре _ ди _ ить...

pizz.

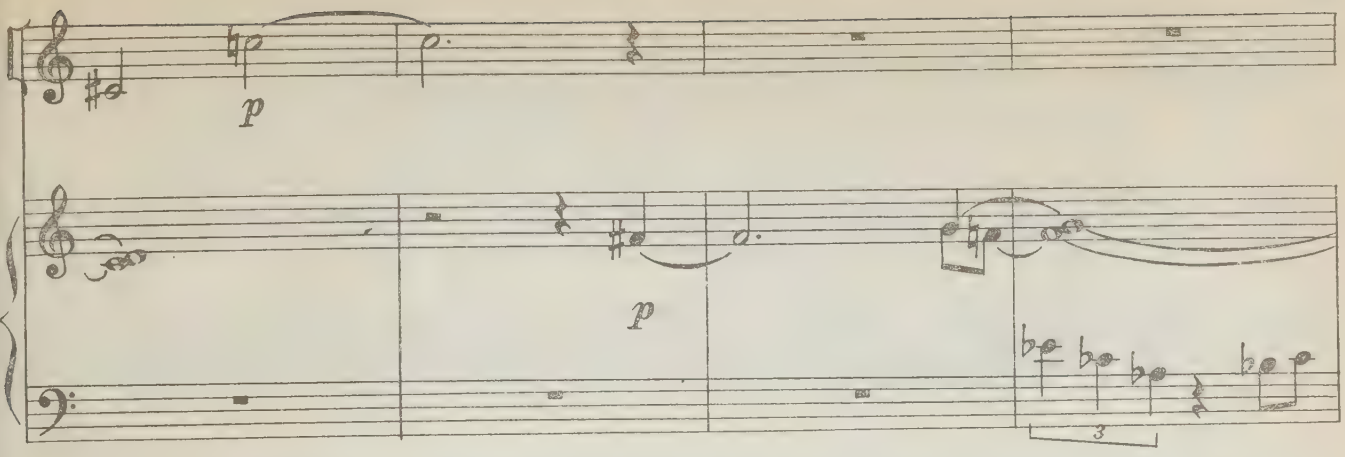
V

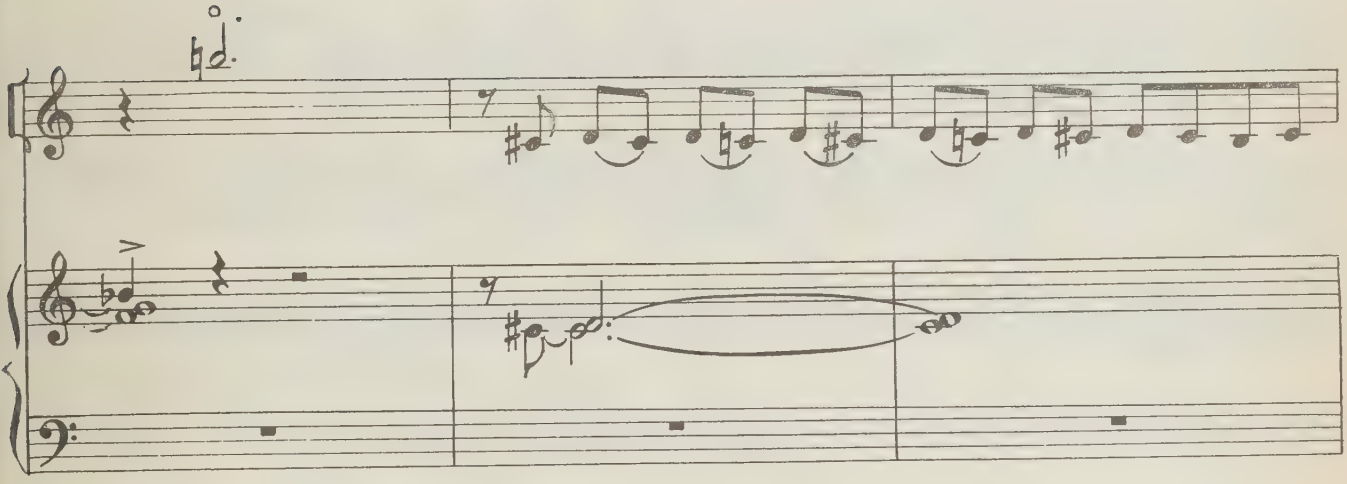
Andante

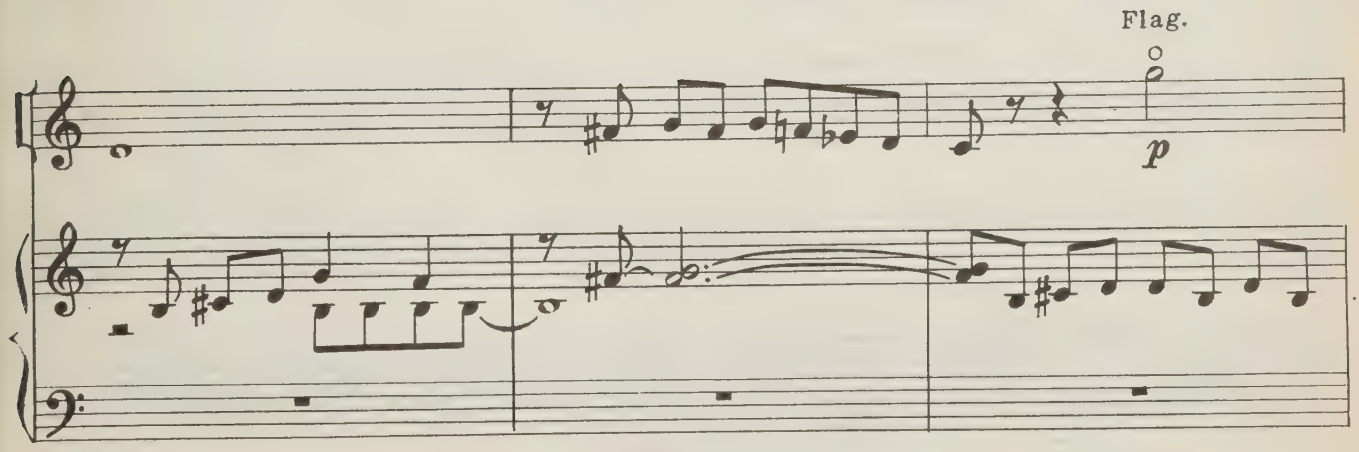
spiccato

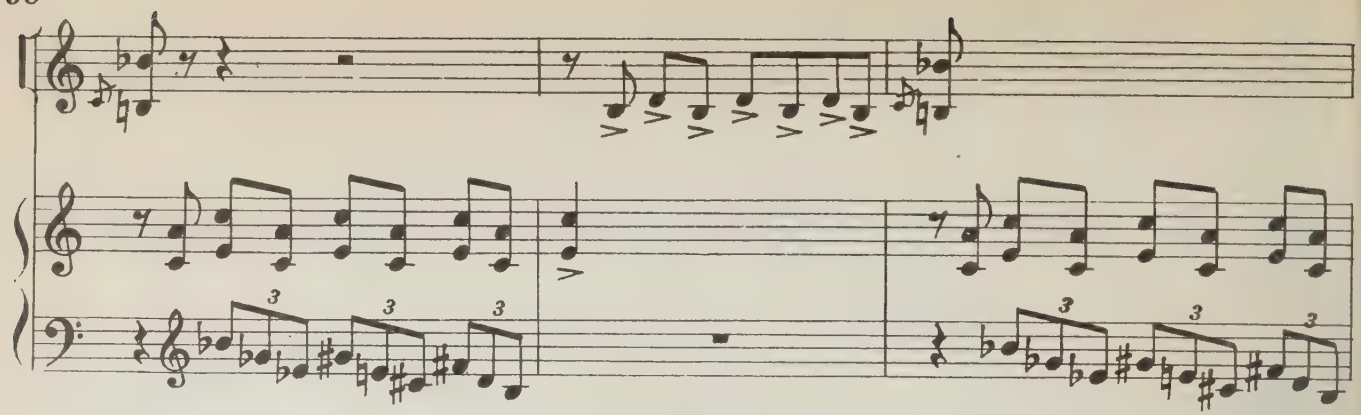
V-no

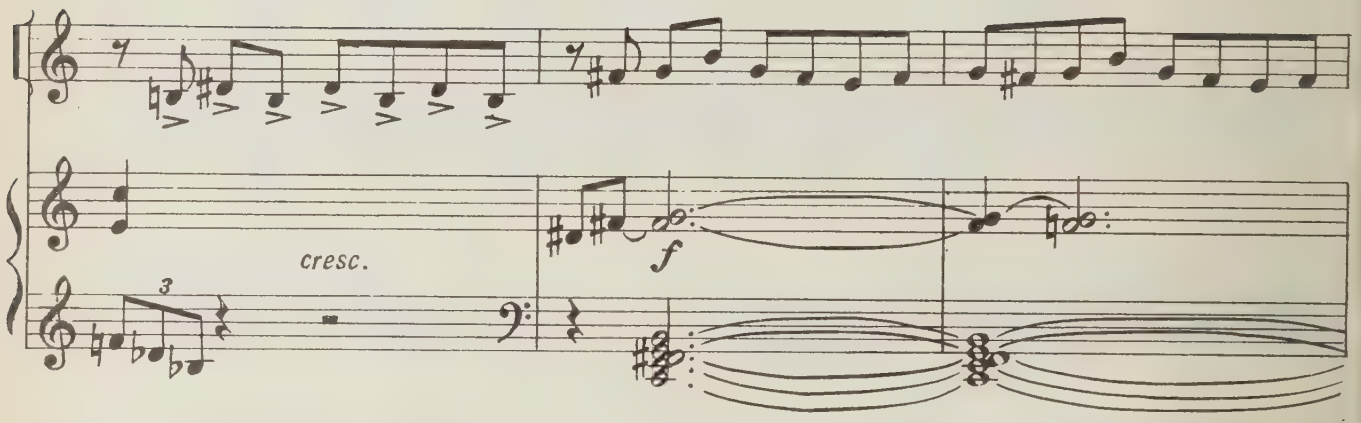
Piano

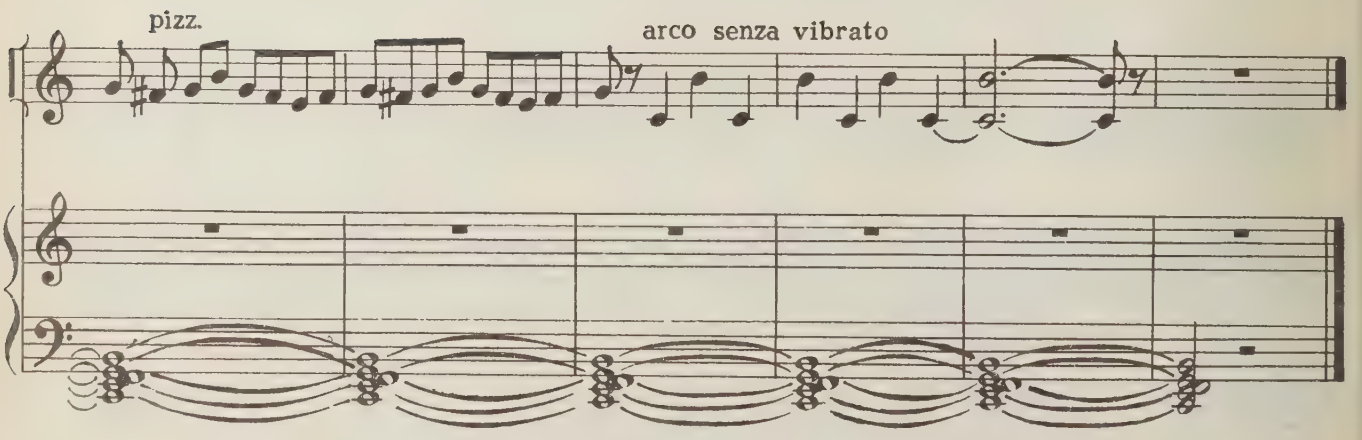

p
p
3




Flag.
p




cresc.
f

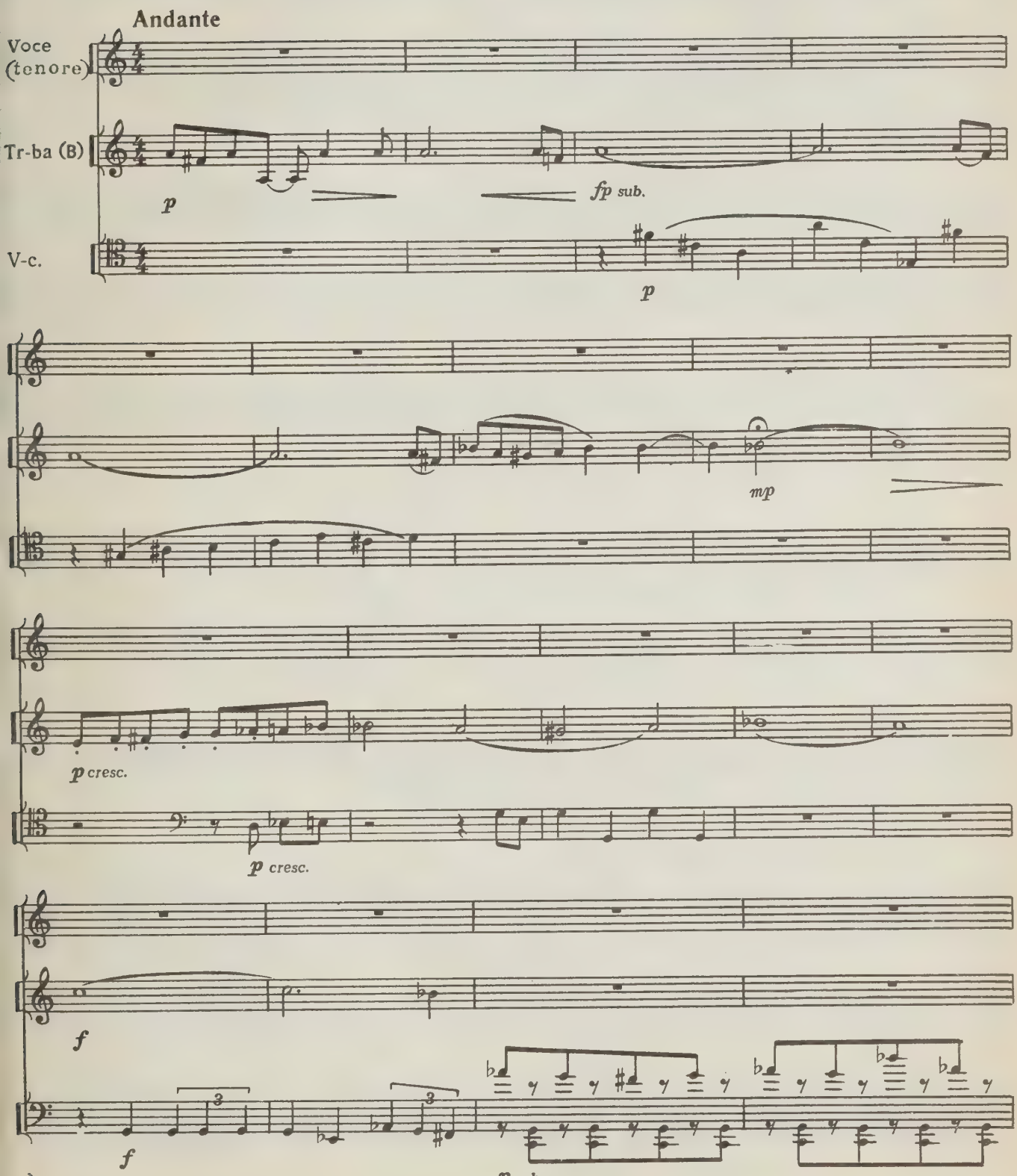

pizz.
arco senza vibrato

Посвящается Борису Шлепакову, Виктору Гукову, Виталию Руманову

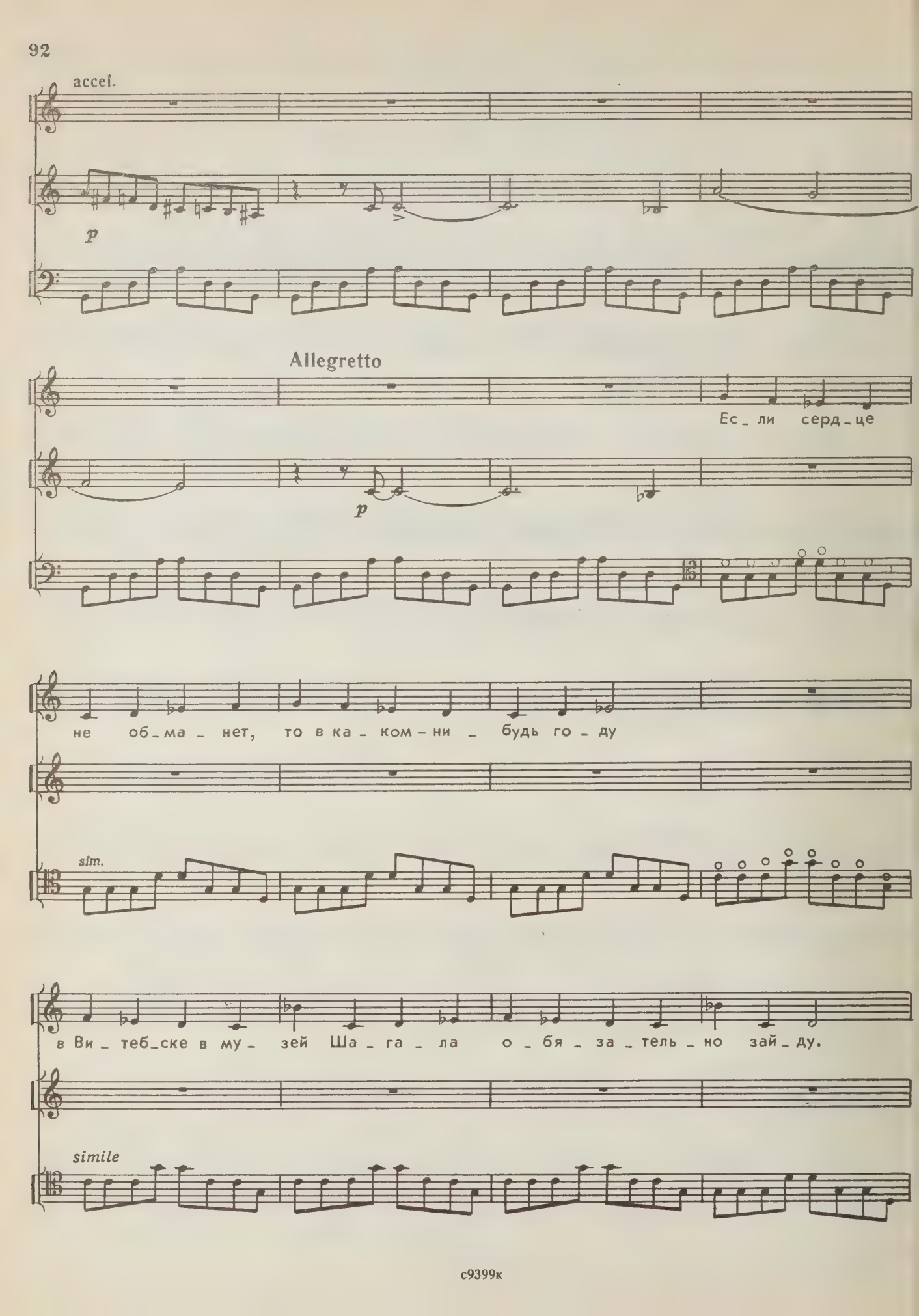
Четыре стихотворения А. Вознесенского

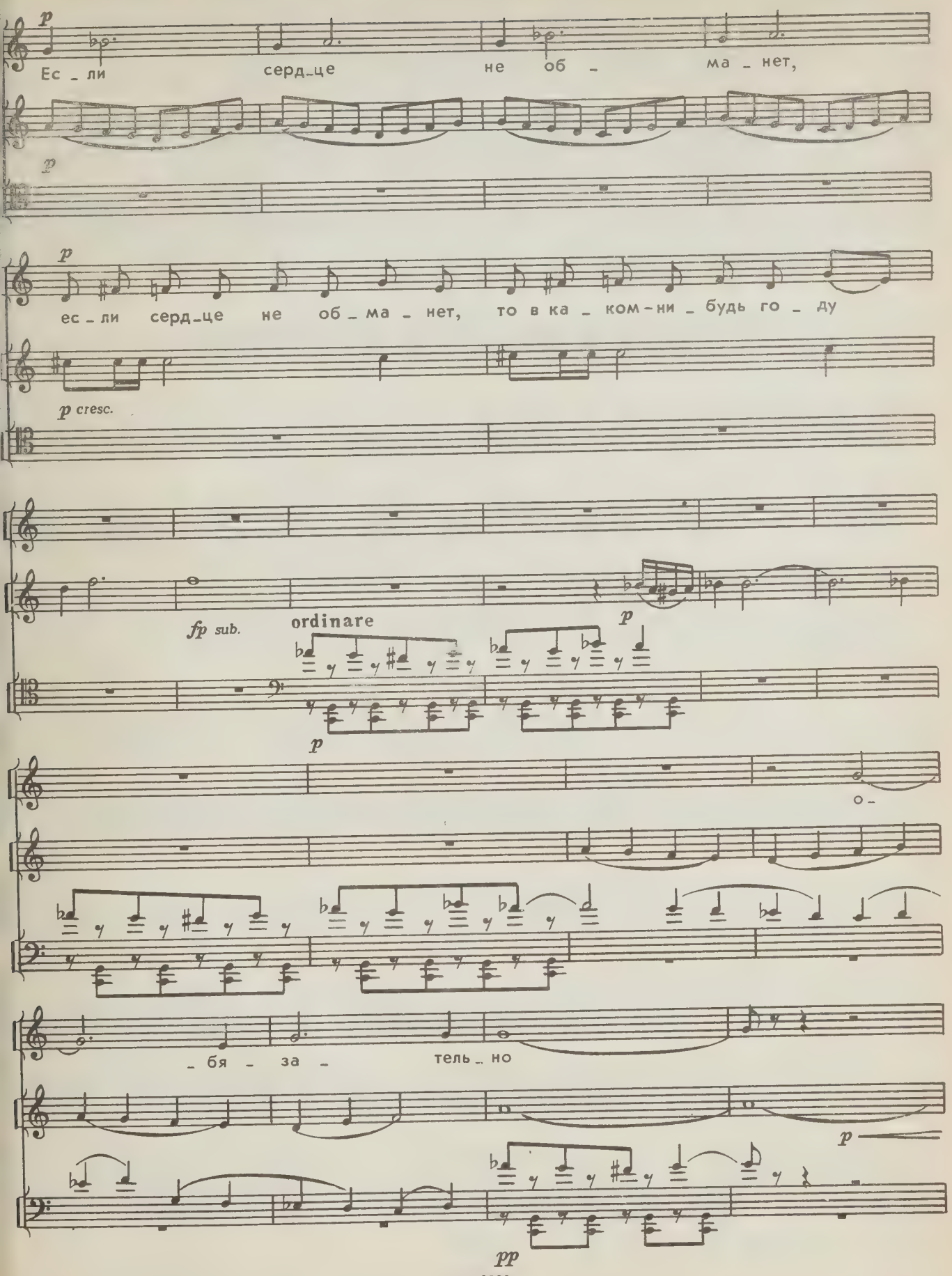
для голоса, трубы и виолончели

I. ГАЛА ШАГАЛА*)



*) У А. Вознесенского стихотворение не озаглавлено.


accel.
p
Allegretto
Ес_ли серд_це
p
не об_ма_нет, то в ка_ком-ни_будь го_ду
sim.
в Ви_теб_ске в му_зей Ша_га_ла о_бя_за_тель_но зай_ду.
simile


p
Ес - ли серд-це не об - ма - нет,
p
p
ес - ли серд-це не об - ма - нет, то в ка - ком - ни - будь го - ду
p cresc.
fp sub.
ordinare
p
p
о -
- бя - за - тель - но
p
pp

Andante

зай – ду.

II. ПОГЛЯДИШЬ, КАК НЕСМЕТНО*)

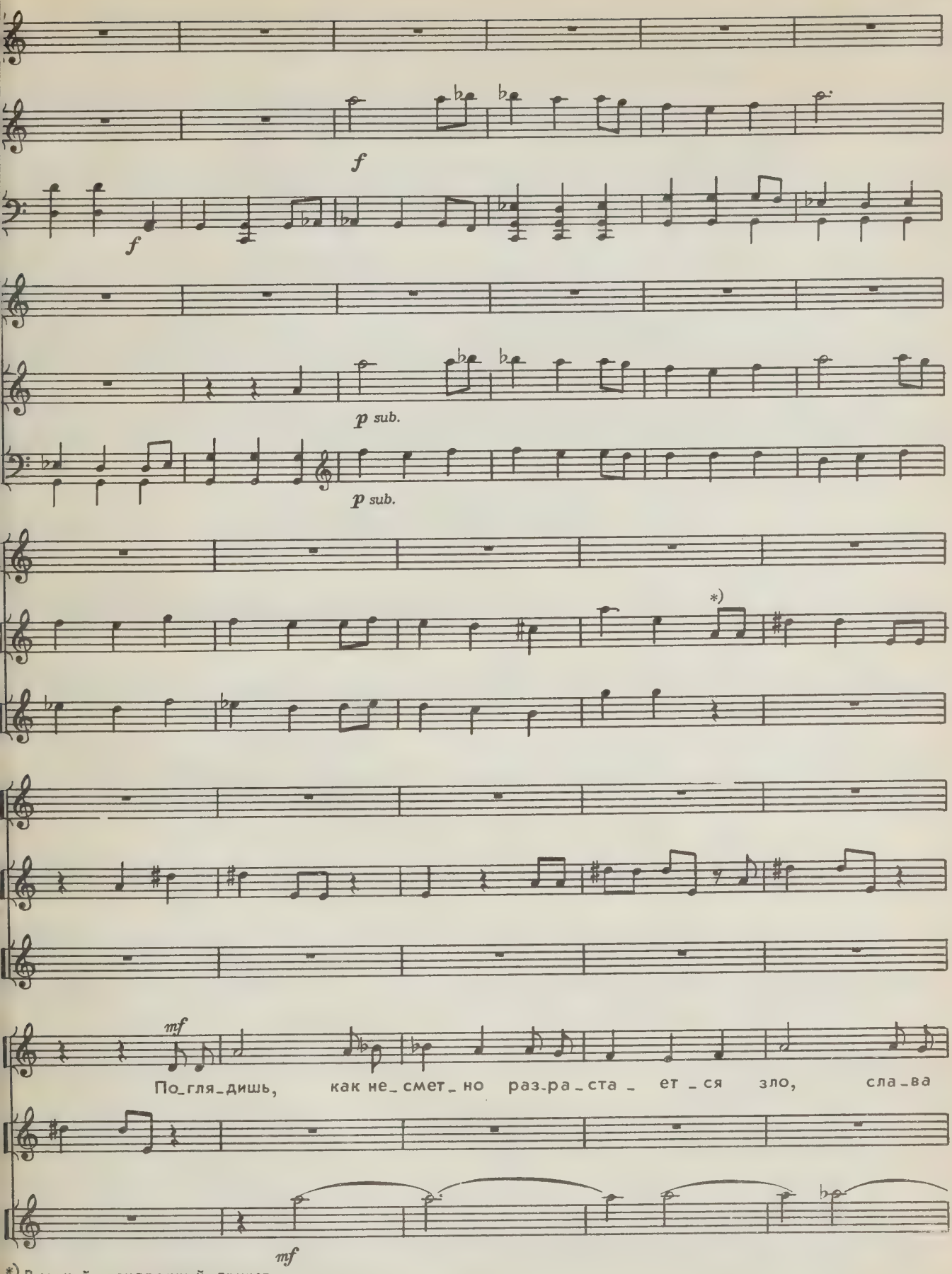
ff

détaché

ff

f

*) У А. Вознесенского стихотворение не озаглавлено.



*) Русский похоронный причет.

бо_гу, мы смерт_ны, не у_ви_дим все_го.

mf

f

По_гля_дишь, как не_сме_лы та_бун_

p

p

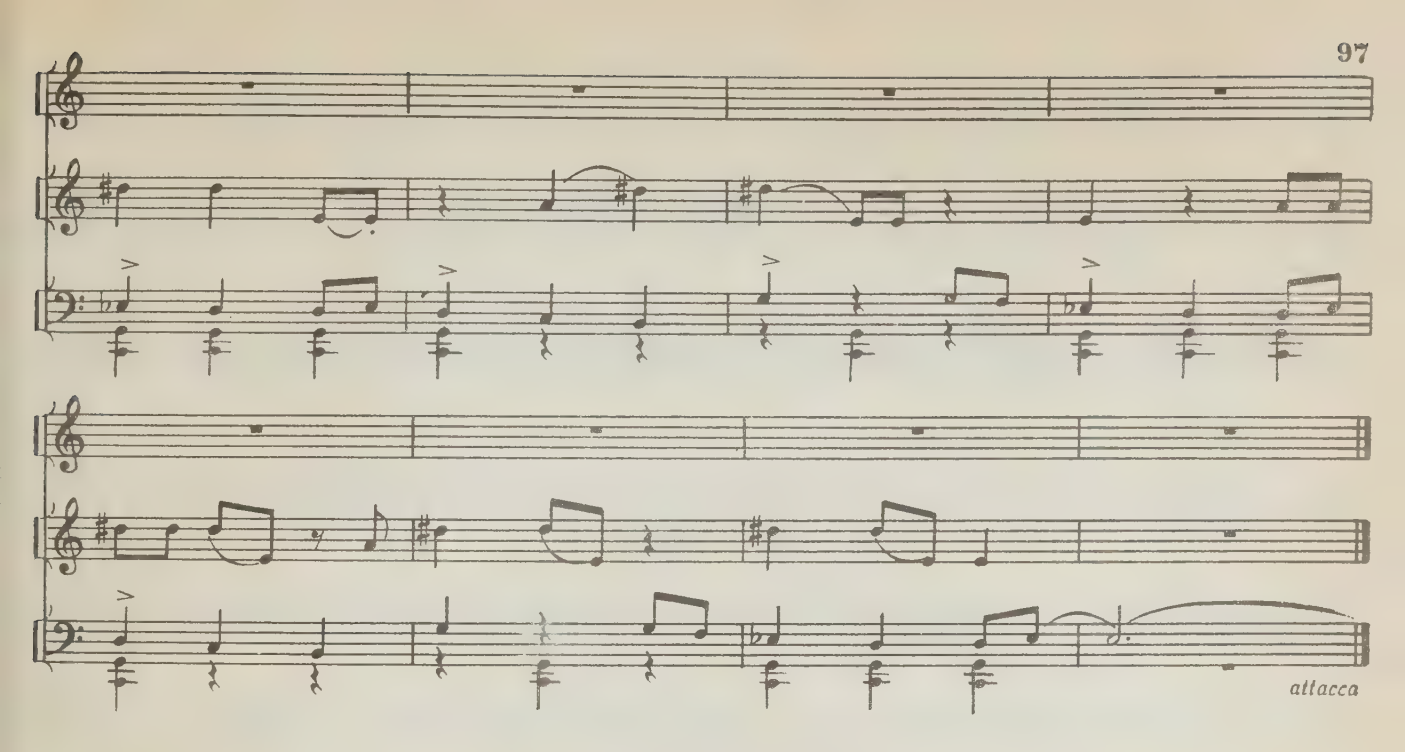
_ки ва_силь_ков, сла_ва бо_гу, мы смерт_ны, не ис_пор_тим все_го, сла_ва

бо_гу, мы смерт_ны.

p

p

mf



III. ОТКРЫТКА

Allegretto

Что те_ бе при_вез_ти из Па_ри_ жу?

Кро_ ме тря_ пок, „те де“ и „те пе“?

По_жел_тев_шу_ ю на_ шу а_фи_шу и не_мно_ го тос_

_ки по те _ бе?

p

Не _ бо _ га _ ты _ е э _ ти по _ дар _ ки

я у _ же при _ ме _ ря _ ю к те _ бе, Три _ ум _ фаль _ ну _ ю

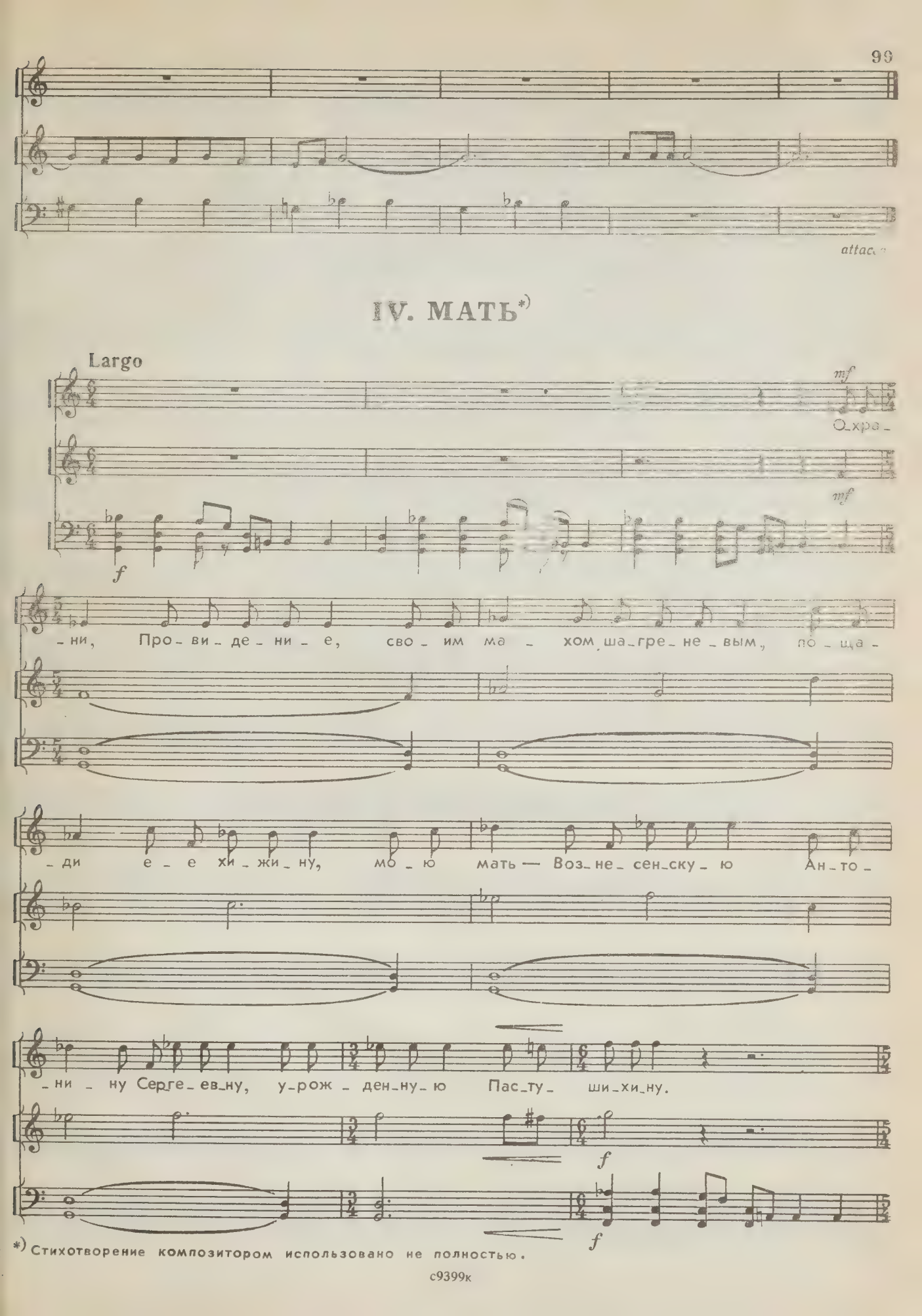
mf *f*

бе _ лу _ ю ар _ ку, слов _ но пла _ тье с боль _ шим де _ коль _ те.

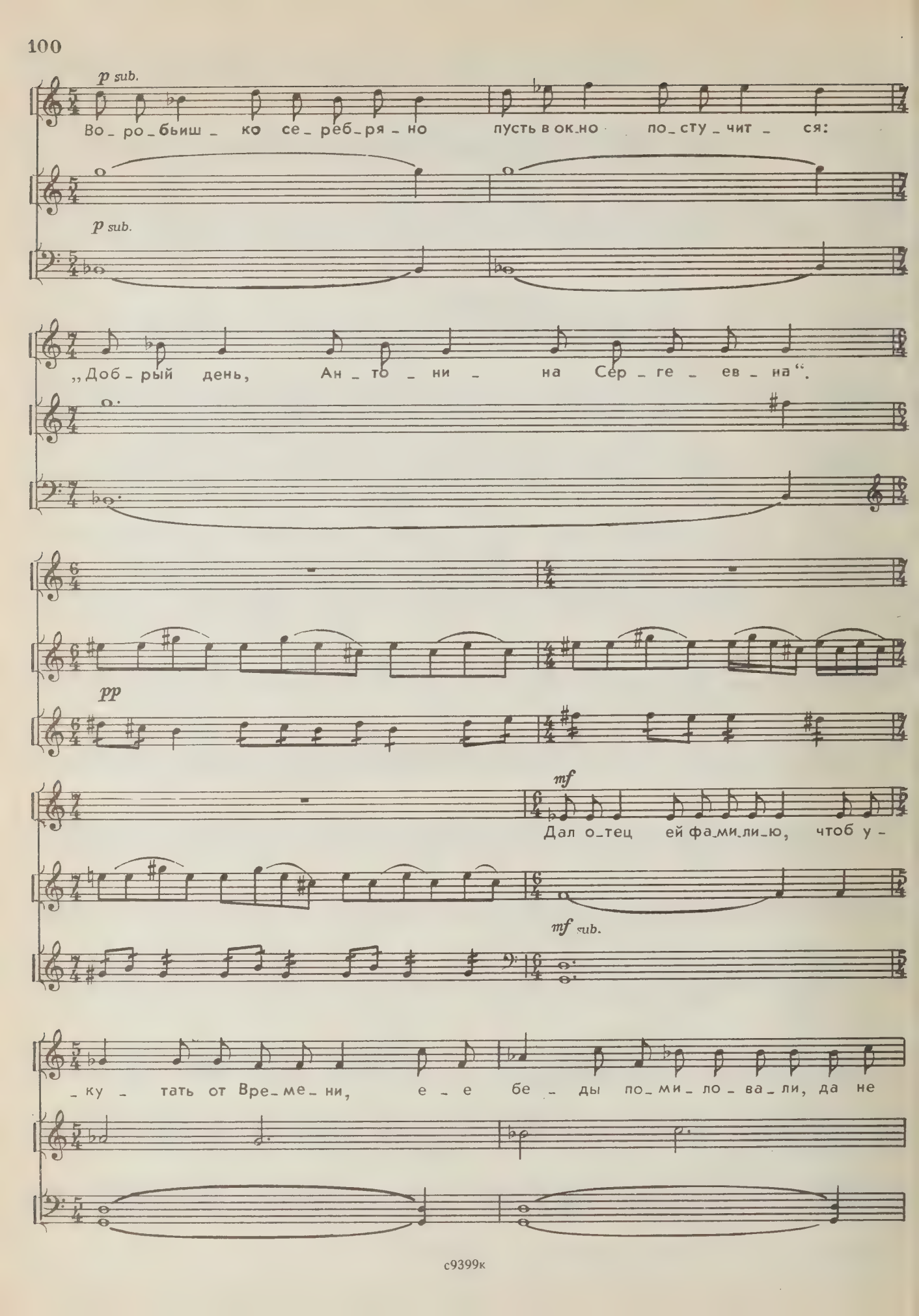
mp espress.

dim.

pizz.


attacca
IV. МАТЬ*)
Largo
mf
О_хра_
mf
f
_ни, Про_ви_де_ни_е, сво_им ма_хом ша_гре_не_вым, по_ща_
_ди е_е хи_жи_ну, мо_ю мать — Воз_не_сен_ску_ю Ан_то_
_ни_ну Сер_ге_ев_ну, у_рож_ден_ну_ю Пас_ту_ши_хи_ну.
f
f

*) Стихотворение композитором использовано не полностью.


p sub.
Во_ро_бьиш_ ко се_реб_ря_но пусть в ок_но по_сту_чит_ ся:
p sub.
„Доб_рый день, Ан_то_ни_ на Сер_ге_ев_на“.
pp
mf
Дал о_тец ей фа_ми_ли_ю, чтоб у_
mf sub.
_ку_ тать от Вре_ме_ни, е_е бе_ды по_ми_ло_ва_ли, да не

все, к со_жа_ле_ни_ю. За жи_ тей_ски_е сты_ ни, две вой_ны и пус_

_ты_ е де_рев_ни ро_ди_ ла о_на сы_ на и доч_ ку, На_таль_ ю Анд_

f _ре_ев_ну.

p sub. И, зай_дя за ка_лит_ ку, в не_бе_сах над ре_чуш_ко_ю

f

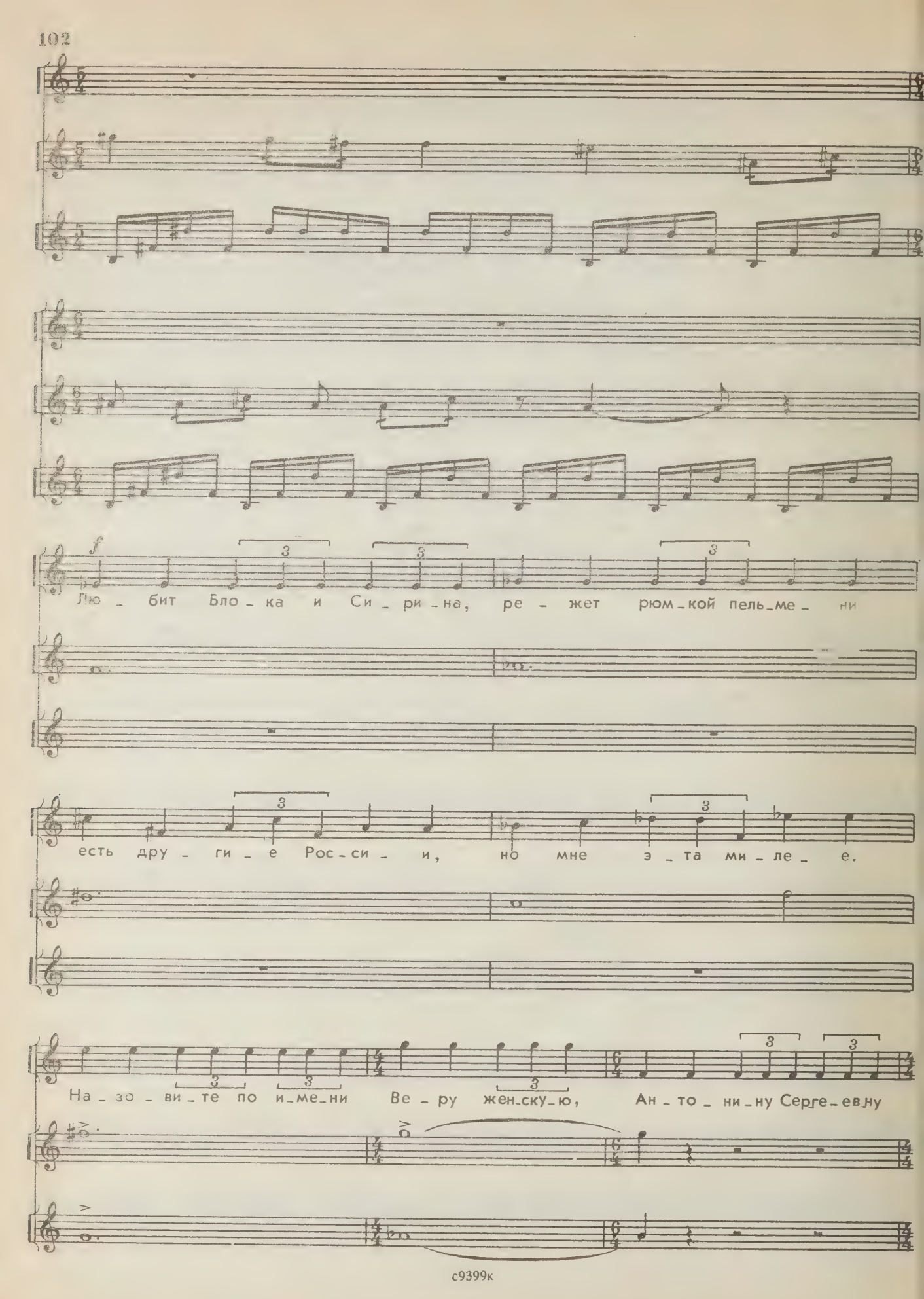
p sub.

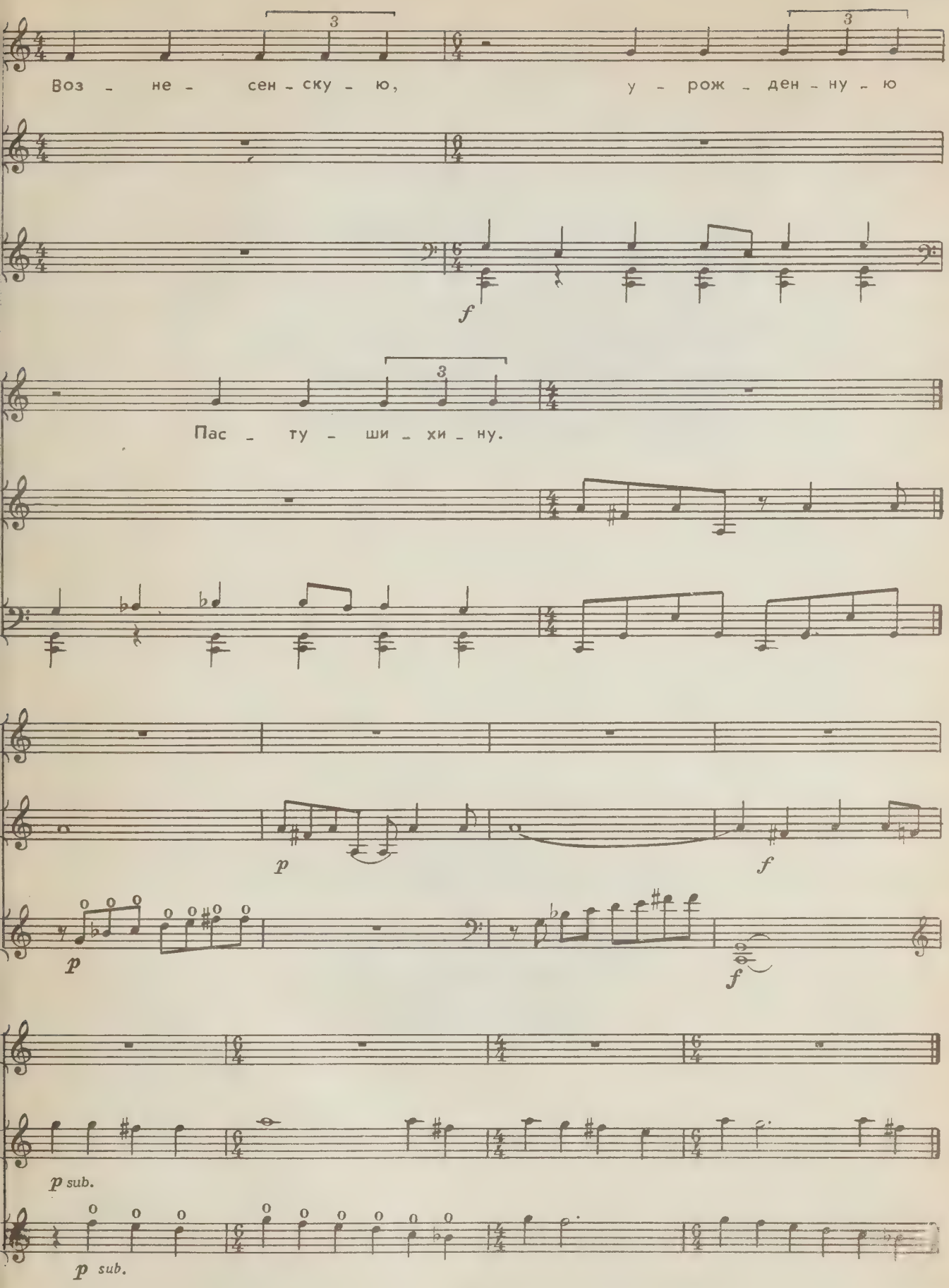
p

по_да_ри_ ла им нит_ ку — у_ток нит_ ку жем_чуж_ну_ ю.

p

p


f
Лю - бит Бло - ка и Си - ри - на, ре - жет рюм - кой пель - ме - ни
есть дру - ги - е Рос - си - и, но мне э - та ми - ле - е.
На - зо - ви - те по и - ме - ни Ве - ру жен - ску - ю, Ан - то - ни - ну Серге - ев - ну


Воз - не - сен - ску - ю,
у - рож - ден - ну - ю
f
Пас - ту - ши - хи - ну.
p
f
p
f
p sub.
p sub.

Содержание

1. **Любовь.** (Лирика Древнего Востока.) *Перевод А.Ахматовой и В.Потаповой.* Для голоса и фортепиано 3
2. **Романсы на стихи А.Исаакяна.** *Перевод Н.Павлович и А.Блока* 21
3. **Пять песен на стихи советских поэтов** 37
4. **Пять пятистиший.** Стихи И.Такубоку. *Перевод В.Марковой.* Для тенора, флейты и фортепиано 55
5. **Солнце.** (Четыре романса на стихи советских поэтов.) Для сопрано, скрипки и фортепиано 70
6. **Гала Шагала.** Четыре стихотворения А.Вознесенского. Для голоса, трубы и виолончели 91

Нотное издание

Жванецкая Инна Абрамовна
Камерные произведения

Редактор В. Накапкин. Лит. редактор И. Головинская.
Худож. редактор И. Дорохова. Техн. редактор Е. Блюменталь.
Корректор Г. Кириченко.

Н/К

Сдано в набор 15.10.90. Подп. к печ. 08.08.91. Форм. бум. 60X90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 13,0. Усл. печ. л. 13,0. Усл. кр.-отт. 13,66. Уч.-изд. л. 16,35. Тираж 310 экз. Изд. № 9399. Зак. № 2277 Цена 2 р. 50 к.

Издательство "Советский композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14 – 12

Московская типография № 9.
НПО "Всесоюзная книжная палата" Госкомиздата СССР,
109033, Москва, Ж-33, Волочаевская ул., 40.

2 p. 50 k.